



PITCH NEW WORKS

Projet / Project #1: Another Brick in The Wall – The Opera

Produit par / Produced by: Opéra Concept M.P. (Montréal, Canada)

Présentateur / Presenter: Pierre Dufour (directeur général de la production / General Director of Productions, Opéra Concept M.P.)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: Roger Waters (Libretto & musique / Music), Julien Bilodeau (compositeur, version lyrique / Composer, lyric version) & Dominic Champagne (metteur en scène / Stage Director)

Discipline: Musique & opéra / Music & Opera

Genre: Classique / Classical

Distribution / Cast: 148 (8 solistes / soloists, 46 choristes / chorus, 22 surnuméraires / supernumeraries, 71 musiciens / musicians, 1 chef d'orchestre / conductor)

Durée / Length: 105 minutes (plus un entracte de 20 minutes / not including 20 minutes intermission)

Première: 11 mars / March 11, 2017, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts, Montréal, Canada



Description: *Roger Waters – The Wall* : Nous avons créé un opéra inspiré de la pièce culte des années 1980, dans lequel tant les fans et les habitués de l'art lyrique se rencontrent et redécouvrent le rock ou l'art lyrique sous un nouvel œil. Ce spectacle unique est porteur de sens au-delà des fossés générationnels. À l'heure actuelle, le milieu de l'opéra vit une profonde transformation et est à la recherche de projets avant-gardistes et novateurs à présenter à son fidèle public ainsi qu'en vue de séduire de nouveaux spectateurs et spectatrices. Les amateurs de rock sont prêts à découvrir une nouvelle interprétation de leurs pièces emblématiques favorites. Voici un opéra contemporain et multidisciplinaire, un projet hybride intégrant la projection virtuelle et la prestation en direct.

Roger Waters – The Wall: we created an opera inspired by the cult play of the 80's where the fans and the natural lyric public meet and discover a new dimension of either rock or lyric. This show is unique and can be significant and join various generations. The operatic world is at present in profound transformation and looks for avant-gardist and innovative projects to present to its current public and seduce a new one. Rock's natural public is ready to discover their iconic pieces in another dimension. This is contemporary multidisciplinary opera with a mix of virtual projection and live performance.

À la recherche de / Seeking: Diffuseurs et co-producteurs / Presenters and co-presenters

Cachet / Performance Fee: Pourcentage de la billetterie et/ou cachet fixe par représentation / Percentage of box office and/or flat fee per performance

Contact: Pierre Dufour, pdufour@pocmp.com, Producer, Productions Opéra Concept M.P., 260 boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal, Québec, H2X 1Y9 Canada (1) 514-843-3636

Projet / Project #2: Bangsokol: A Requiem for Cambodia

Commande de / Commissioned by: Cambodian Living Arts (Cambodge & États-Unis / Cambodia & USA)

Produit par / Produced by: THE OFFICE performing arts + film

Présentateurs / Presenters: Phloeun Prim (directeur général / Executive Director, Cambodian Living Arts) & Rachel Chanoff (directrice et fondatrice / Director and Founder, THE OFFICE performing arts + film)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: Him Sophy (compositeur / Composer), Rithy Panh (metteur en scène, designer, cinéaste / Director, Designer, Filmmaker), Trent Walker (librettiste / Librettist) & Gideon Obarzanek (scénographe / Director of Staging)

Discipline: Musique & arts multidisciplinaires / Music & Multidisciplinary

Genre: Classique & contemporain / Classical & Contemporary

Distribution / Cast: 38

Durée / Length: 65 minutes (sans entracte / no intermission)

Première: octobre / October 2017, Melbourne Festival, Australie / Australia (à confirmer / TBC)



Description: *Bangsokol: A Requiem for Cambodia* est une production multidisciplinaire combinant la musique, la projection cinématographique, le mouvement et la voix. La composition de Him Sophy intègre des influences de musique traditionnelle cambodgienne et du répertoire occidental, tandis que la poésie visuelle de Rithy Panh traduit en images l'histoire tragique du Cambodge. *Bangsokol* se veut un modèle de reconstruction, de transmission et d'innovation par les arts susceptible d'inspirer d'autres sociétés ayant traversé une période de conflit. L'œuvre ouvre un espace de guérison pour les victimes de conflits violents et de migration forcée tout en rendant hommage aux disparus. Avec une distribution constituée d'artistes chevronnés et de la relève, *Bangsokol: A Requiem for Cambodia* est un geste nécessaire de mémoire, de réconciliation et de paix.

Bangsokol: A Requiem for Cambodia is a multi-disciplinary stage production combining music, film, movement and voice. Him Sophy's composition embraces musical traditions from both Cambodia and the West, while Rithy Panh's poetic visuals tell the story of Cambodia's tragedy. Bangsokol hopes to serve as an inspiration for post-conflict societies around the world – to rebuild, transmit and innovate through arts. It offers a space for healing for those who have suffered violent conflict and forced migration, and honours those who have passed away. With a cast of performers from the emerging to the iconic, Bangsokol: A Requiem for Cambodia is an essential act of memory, reconciliation and peace.

À la recherche de / Seeking: Partenaires financiers & diffuseurs / Co-commissioners & Presenters

Cachet / Performance Fee: 55 000 \$ - 80 000 \$ + transport et hébergement pour la compagnie (14) ainsi qu'un chœur / ensemble local, ou le Metropolis Ensemble de New York (13), ou encore le Taipei Philharmonic Chamber Choir (12) / \$55,000 - 80,000 + flights and housing for company of 14 dependent on using a local choir/ensemble or New York-based Metropolis Ensemble (13) and Taipei Philharmonic Chamber Choir (12)

Contact: Phloeun Prim, bangsokol@cambodianlivingarts.org, Executive Director, Cambodian Living Arts, 228 Park Ave. S. #49331, New York, NY, USA 10003, (1) 844-252-2787 & THE OFFICE: info@theofficearts.com, (1) 212-337-9953

Projet / Project #3: Bosch Dreams

Coproduit par / Co-Produced by: Les 7 doigts de la main, Republique, Foundation Jheronimus Bosch 500 & Circolo Festival (Canada & Danemark / Denmark)

Présentateurs / Presenters: Samuel Tétrault (cofondateur et codirecteur artistique / Co-Founder and Co-Artistic Director, Les 7 doigts de la main) & Tina Diab (Directrice du développement et des événements spéciaux / Director of Touring, Development, and Special Events, Les 7 doigts de la main)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: Samuel Tétrault (idéation / Original Idea & Concept), Samuel Tétrault & Martin Tulinius (direction et mise en scène / Direction and Staging), Ange Potier (conception vidéo et animation à partir d'œuvres originales de Jheronimus Bosch / Video Concept and animation from original Jheronimus Bosch paintings) & Ange Potier (costumes, masques, scénographie / Costumes, Masks, Set Design)

Discipline: Cirque, vidéo & théâtre / Circus, Video & Theatre

Genre: Contemporain / Contemporary

Distribution / Cast: 7

Durée / Length: 80 minutes (sans entracte / no intermission)

Première: 30 novembre / November 30, 2017, La Villette, Paris, France (le spectacle original a été présenté en première à Copenhague le 3 septembre 2016 / The original show premiered in Copenhagen on September 3, 2016)



Description: Un voyage fantastique au cœur de l'univers fabuleux du peintre H. Bosch. *Bosch Dreams* rend hommage à l'un des artistes les plus énigmatiques de l'histoire de l'art et au mouvement surréaliste qu'il a inspiré. Les images prennent vie à vue d'œil au fur et à mesure que les incroyables acrobates déploient leur chorégraphie ludique par l'entremise d'une fresque de projections vidéo en 3D. Le peintre hollandais Hieronymus Bosch est connu pour ses toiles fantastiques peuplées d'êtres étranges et d'animaux fabuleux.

A fantastic journey through surreal imagery that delves into Bosch's fabulous universe. Bosch Dreams pays homage to the painter Hieronymus Bosch and the surrealist movement he inspired. Pictures come to life right in front of you as the amazing acrobatic artists unleash their playfulness across a fascinating 3-dimensional canvas of projected videos. These mesmerizing video animations encompass everything that characterizes both Bosch and the surrealist movement. The Dutch painter Hieronymus Bosch is renowned for his wondrous paintings with peculiar people and imaginative animals.

À la recherche de / Seeking: Partenaires financiers et de tournée / commissioning and touring partners

Cachet / Performance Fee: 14 000 \$ par représentation pour 2 représentations ou plus + transport, hébergement et per diem / \$14,000 per show for 2 shows or more + transport, housing, and per diem

Contact: Tina Diab, tina@7doigts.com, directrice du développement et des événements spéciaux / Director Touring, Development and Special Events, Les 7 doigts de la main, 225 rue Roy Est, Montréal, Québec, H2W 1M5 Canada (1) 514-967-8463

Projet / Project #4: #JeSuis

Produit par / Produced by: Aakash Odedra Company (Royaume-Uni / UK)

Présentateur / Presenter: Anand Bhatt (producteur / Producer, Aakash Odedra Company)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: Aakash Odedra (chorégraphe / Choreographer), Nicki Wells (compositrice / Composer), Lou Cope (dramaturge), Fabiana Piccoli (éclairage / Lighting Designer), Pelin Basaran (recherche / Research Advisor) & Anand Bhatt (producteur / Producer)

Discipline: Danse / Dance

Genre: Classique, contemporain, influencé par la danse traditionnelle indienne / Classical, Contemporary, influenced by Classical Indian Dance

Distribution / Cast: 7

Durée / Length: 60 minutes (sans entracte / no intermission)

Première: 7 février / February 7, 2018, The Arts Center, New York University Abou Dabi, Émirats arabes unis / United Arab Emirates



Description: *#JeSuis* pose un regard sur un groupe de danseurs dépeints comme des voisins indésirables par les médias qui diffusent des images de pays ravagés par des catastrophes humaines au quotidien. *#JeSuis* a été créé par Aakash Odedra en collaboration avec des danseurs turcs qu'il a rencontrés à Istanbul. Elle s'inspire de leur manière de répondre aux représentations biaisées de leur terre natale véhiculées par les médias. Teintée des enjeux politiques et géographiques de l'exil forcé, de l'asile et de l'instabilité, la pièce évoque les frustrations de vivre dans une patrie ayant perdu le sens de ses origines, dans un lieu où les gens peinent à trouver la paix, où les droits et libertés deviennent un luxe et où désormais, la sécurité est la seule chose qu'il est permis d'espérer.

#JeSuis brings the lens upon a group of dancers whose place in the world is presented by the media as unwanted neighbours; countries where human catastrophes are a daily given. Aakash Odedra has developed #JeSuis with a group of Turkish dancers he met in Istanbul. It is inspired by their collective responses to misinterpretations of their motherland by the media. Wrapped up in wider issues of displacement, refuge, instability, both politically & geographically, it portrays their frustrations of life in a homeland that doesn't know the meaning of "home" anymore. A place where people keep struggling for a sense of peace; where freedoms/choices are becoming luxury & the main hope is to be safe.

À la recherche de / Seeking: Partenaires financiers et de tournée / Commissioning funds and touring

Cachet / Performance Fee: 15 000 \$ - 25 000 \$ en fonction du nombre de représentations. Excluant les frais de déplacement, l'hébergement, le visa et le transport d'équipement / \$15,000 - 25,000 depending on number of shows. Exclusive of travel, accommodation, visa, freight

Contact: Anand Bhatt, anand@aakashodedra.com, producteur / Producer, Aakash Odedra Company, Leicester Dance Theatre, Desi Masti Studios, 1st Floor 32 Belgrave Road, Leicester, United Kingdom LE4 5AS, (44) 116-319-0733

Projet / Project #5: King Arthur's Night

Produit par / Produced by: Newworld Theatre (Vancouver, Canada)

Commande du / Commissioned by: Luminato Festival

Coproduit par / Co-produced by: National Arts Centre

Soutien majeur du / Major Support from: Banff Centre for Arts and Creativity

Présentateur / Presenter: Dani Fecko (fondateur / Founder, Fascinator Management)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: Niall McNeil & Marcus Youssef (dramaturges / Writers), Veda Hille (musique / Music), James Long (mise en scène / Director) & Josh Martin (chorégraphie / Choreography)

Discipline: Théâtre, musique et compétences croisées / Theatre, Music and Mixed Ability

Distribution / Cast: 10 interprètes / cast, 2 musiciens / band members + 16 choristes d'un ensemble local / person local choir

Durée / Length: 75 minutes (sans entracte / no intermission)

Première: juin / June 2017, Luminato Festival, Toronto, Canada



Description: Après trois ans de préparation, *King Arthur's Night* est un monde sens dessus dessous : un amour trahi, un enfant non désiré, des animaux qui apprennent à marcher et à parler, le soulèvement d'un peuple opprimé, le tout dans un royaume en pleine déchéance. Le spectacle est à la fois raffiné, brutal, cru et tendre. À la fois pièce de théâtre et comédie musicale, cette création tout à fait épique fait preuve d'une ouverture radicale à la différence. Elle met à l'épreuve nos conceptions du théâtre, du langage et des récits collectifs qui façonnent notre rapport au monde. Elle met en vedette une distribution professionnelle qui rassemble des acteurs canadiens notoires et des interprètes du *Down Syndrome Research Foundation* de Burnaby en Colombie-Britannique, accompagnée d'un groupe de musiciens et de 16 choristes.

Three years in the making, King Arthur's Night is an upside-down world. A betrayed love. An unwanted child. Animals learning to walk and talk. A revolt by the subjugated masses. A kingdom come undone. The show is refined, brutal, crude and tender. A play and a musical it is epic in scale and radically inclusive. It tests what we know about the limits of theatre, language and our collective understanding of the narratives that are permitted to shape our world. It features a fully integrated professional cast which includes some of Canada's leading professional actors as well as performers from Burnaby, BC's Down Syndrome Research Foundation. Plus a live band and a 16-person choir.

À la recherche de / Seeking: Partenaires financiers et diffuseurs / Co-commissioning funds and presenting partners

Cachet / Performance Fee: 30 000 USD + visas, per diem, frais de déplacement et d'hébergement à négocier avec le diffuseur / 30,000 USD + visas, per diem, travel and accommodation to be negotiated with presenter

Contact: Dani Fecko, daniellefecko@gmail.com, Agent, Fascinator Management, 538-1515 West 2nd Avenue, Vancouver, BC, V6J 5C5 Canada

Projet / Project #6: Life Reflected

Produit par / Produced by: Canada's National Arts Centre Orchestra (Ottawa, Canada)

Présentateur / Presenter: Christopher Deacon (directeur administratif / Managing Director, Canada's National Arts Centre)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: Alexander Shelley (chef d'orchestre et directeur musical / Conductor and Music Director, Canada's National Arts Centre Orchestra), Donna Feore (productrice et metteuse en scène / Creative Producer and Director) & NORMAL (conception vidéo / Video Design)

Discipline: Arts multidisciplinaires / Multidisciplinary

Genre: Contemporain / Contemporary

Distribution / Cast: 68 (65 musiciens / orchestra musicians, 2 solistes / soloists, 1 chef d'orchestre / conductor)

Durée / Length: 85 minutes (sans entracte / no intermission)

Première: 19 mai / May 19, 2016, National Arts Centre, Ottawa, Canada



Description: Oeuvre multimédia de 85 minutes pour orchestre symphonique, *Réflexions sur la vie* raconte les histoires de quatre femmes d'exception en quête de leur propre voix. Cette expérience symphonique immersive célèbre la jeunesse, l'engagement et le courage en brossant les portraits fascinants et contrastés d'Alice Munro, Amanda Todd, Roberta Bondar et Rita Joe. Des histoires aux motifs universels qui transcendent les frontières. *Réflexions sur la vie* réunit les travaux de quatre compositeurs, d'une chorégraphe, de danseurs, d'interprètes, de chanteurs, d'un scénographe, d'un cinéaste et de vidéastes sous la direction de l'extraordinaire metteuse en scène Donna Feore. Des histoires puissantes portées par une orchestration magistrale et un visuel captivant qui laissent le public bouche bée.

Life Reflected is an 85-minute work for symphony orchestra and multi-media that tells the stories of four remarkable women finding their voice... a celebration of youth, promise and courage, revealed in compelling portraits of Alice Munro, Amanda Todd, Roberta Bondar and Rita Joe – stories whose universal themes resonate across boundaries. Bringing together the work of four composers, a choreographer, dancers, actors, singer, set designer, filmmaker, and video projection artists under the direction of the extraordinary Canadian director Donna Feore, Life Reflected draws its audiences in through powerful stories, visually presented, with lush orchestral music.

À la recherche de / Seeking: Partenaires de tournée / Touring partners

Cachet / Performance Fee: 75 000 USD

Contact: Fletcher Gailey-Snell, Fletcher.Gailey-Snell@nac-cna.ca, Assistant Personnel Manager / Orchestra Operations Associate, National Arts Centre Orchestra, (1) 613-947-7000 x 342

Projet / Project #7: No Woman's Land

Produit par / Produced by: Jaber Dance Theatre (Toronto, Canada)

Présentateurs / Presenters: Roshanak Jaber (directrice artistique / Artistic Director, Jaber Dance Theatre) & Karen Kaeja (co-directrice artistique / Co-Artistic Director, Kaeja d'Dance)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: Roshanak Jaber (directrice artistique / Artistic Director), Karen Kaeja (conseillère artistique / Artistic Advisor), Soheil Parsa (dramaturge), Thomas Ryder Payne (conception sonore / Sound Design) & Trevor Schwellnus (scénographe / Scenographer)

Discipline: Danse, théâtre & multimédia / Dance, Theater & Multimedia

Genre: Contemporain / Contemporary

Distribution / Cast: 7

Durée / Length: 60 - 75 minutes (sans entracte / no intermission)

Premiere: 2018/2019, Toronto, Canada



Description: *No Woman's Land* est une production intégrale explorant des histoires vraies vécues par des femmes dans des camps de réfugiés. Cette nouvelle création multimédia intègre la danse et le théâtre en citations. Le projet a été développé en collaboration avec l'IRIS (*Institute for Research and Development on Inclusion and Society*) et Dr Shahrzad Mojab, professeur de l'Université de Toronto. *No Woman's Land* est une œuvre intime et touchante qui invite à la réflexion, un projet qui reconnaît le courage et la résilience de femmes réfugiées en partageant leurs extraordinaires récits de survie.

No Woman's Land is a full-length production that explores real stories of women in refugee camps. This is a new contemporary work using dance, multi-media and verbatim theatre. The project is a collaboration with the IRIS - Institute for Research and Development on Inclusion and Society and Dr. Shahrzad Mojab, Professor at the University of Toronto. No Woman's Land is an intimate, thought provoking and emotionally moving work that honours refugee women's courage, resilience and shares their extraordinary stories of survival.

À la recherche de / Seeking: Diffuseurs et partenaires de tournée / Touring and presenting partners

Cachet / Performance Fee: 10 000 à 20 000 USD par semaine + frais de déplacement et d'hébergement et per diem / 10,000 to 20,000 USD per week + travel, accommodation, per diem

Contact: Roshanak Jaber, info@jaberidt.com, Artistic Director, Jaber Dance Theatre, Toronto, Ontario, Canada, (1) 416-889-8939

Projet / Project #8: Revisor (working title)

Produit par / Produced by: Kidd Pivot (Vancouver, Canada)

Présentateur / Presenter: Jim Smith (producteur / Producer, Kidd Pivot)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: Crystal Pite (chorégraphie et mise en scène / Choreography and Direction), Jonathon Young (dramaturge / Writer), Owen Belton (conception sonore et composition / Sound Design and Composition), Alessandro Juliani (conception sonore et composition / Sound Design and Composition), Meg Roe (conception sonore et composition / Sound Design and Composition), Jay Gower Taylor (scénographie / Set Design) & Tom Visser (éclairage / Lighting Designer)

Discipline: Danse & théâtre / Dance & Theater

Genre: Contemporain / Contemporary

Distribution / Cast: 8 danseurs / dancers

Durée / Length: 120 minutes (incluant l'entracte / including intermission)

Première: février / February 2019, Canada's National Arts Centre, Ottawa, Canada



Description: *Revisor* est une création de danse-théâtre composée de huit danseurs sur scène et des voix hors champ d'une dizaine d'interprètes. Cette adaptation libre de l'œuvre *Le Revizor* de Nikolai Gogol ne se limite pas à la dimension comique de la pièce, elle revisite sa structure narrative pour explorer les thèmes de la corruption et de la duperie ainsi que le potentiel du renversement de situation. Le dramaturge Jonathon Young actualisera l'œuvre et Crystal Pite assurera la chorégraphie et la mise en scène. *Revisor* s'inscrit dans la lignée de deux autres collaborations entre Young et Pite : *Betroffenheit* et *The Statement*.

Revisor is a dance/theatre performance work featuring eight to ten actors in voice-over and eight dancers performing live, based on Inspector General by Nikolai Gogol. Farce is only one of the aspects of the piece: the production will freely adapt the play's archetypal plot to exploit themes such as corruption, deception and the possibilities of a sudden reversal. Theatre artist Jonathon Young will adapt Inspector General and also write new text to position the play within a contemporary context and Crystal Pite will choreograph and direct. Revisor will be built on two previous projects that Young and Pite have created together: Betroffenheit and The Statement.

À la recherche de / Seeking: Partenaires financiers, coproducteurs et diffuseurs / Co-commissioning, Co-producing partners and presentation opportunities

Cachet / Performance Fee: 45 000 - 60 000 \$ par semaine plus l'hébergement / \$45,000 - 60,000 per week + accommdation

Contact: Jim Smith, jim@kiddpivot.org, Producer, Kidd Pivot, 104-336 East 1st Avenue, Vancouver, BC, V5T 4R6 Canada (1) 604-683-6552

Projet / Project #9: Sisters: The Belles Sœurs Musical

Produit par / Produced by: Copa de Oro & The Segal Centre for Performing Arts (Montréal, Canada)

Présentateurs / Presenters: Allan Sandler (directeur général / CEO, Copa de Oro Productions Inc.) & Lisa Rubin (directrice générale et artistique / Artistic and Executive Director, The Segal Centre for Performing Arts)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: René Richard Cyr (metteur en scène, livret et paroles / Director, Book and Lyrics), Daniel Bélanger (musique / Music), Brian Hill (adaptation anglaise / English Book

Adaptation), Neil Bartram (adaptation des paroles en anglais, adaptation musicale et musique supplémentaire / English Lyrics Adaptation, Music Adaptation and Additional Music), Chris Barillaro (orchestration / Orchestrations), Jean Bard (scénographie / Set Design), Mérédith Caron (conception de costumes / Costume Design) & Martin Labrecque (éclairage / Lighting Design)

Discipline: Théâtre / Theater

Genre: Comédie musicale / Musical Theater

Distribution / Cast: 20 (12 femmes / women + 2 doublures / f swings + 6 musiciens / piece band)

Durée / Length: 130 minutes (plus l'entracte / + intermission)

Première: 23 octobre / October 23rd, 2014 at The Segal Centre for Performing Arts, Montréal, Canada



Description: Une adaptation de style Broadway de la pièce de Michel Tremblay *Les Belles-sœurs*, qui est sans doute l'œuvre théâtrale canadienne la plus souvent mise en scène de l'histoire. Germaine Lauzon, une parfaite ménagère du milieu ouvrier des années 1960, gagne un million de timbres-primés et croit que sa vie de corvées fastidieuse est sur le point de changer, que cette petite fortune annonce la fin de ses jours mornes de femme au foyer qu'elle partage avec tant d'autres femmes sans défense. Elle invite ses « sœurs » (amies, voisines et membres de sa famille) à une veillée de collage, mais lorsque la rancœur fait tourner la fête au vinaigre, Germaine réalise que la véritable indépendance commence par soi-même. À la fois décapante et hilarante, sublime et profane, cette pièce haute en couleur et festive entraîne le public dans son euphorie contagieuse.

A Broadway-style musical adaptation of Michel Tremblay's Les Belles-soeurs, arguably the most produced Canadian play ever. When Germaine Lauzon, a devout 1960's working-class housewife, wins one million trade-in stamps, she believes it will free her from the life of domestic drudgery she shares with her friends, and a million other 'helpless wives'. She invites all her 'sisters' (friends, neighbors and relatives) over for a stamp-sticking party, but when resentment turns the celebration sour, Germaine must learn that true sovereignty comes from within. From shattering to hilarious, sublime to profane; this toe-tapper has audiences erupting to their feet.

À la recherche de / Seeking: Partenaires de tournée nationaux et internationaux ou diffuseurs pour programmation continue / National and International Touring partners, or presenters for sit-down runs

Cachet / Performance Fee: À discuter au cas par cas. À partir de 125 000 USD par semaine (maximum 8 spectacles) + droits de reproduction en fonction de la durée de la programmation et du lieu. Autres facteurs : possibilités de subventions à la tournée, frais de cargo, frais de déplacement et d'hébergement pour 20 interprètes et 3 techniciens et frais d'équipement / To be discussed individually; starting at USD 125,000 USD per week (up to 8 shows) plus royalties and participation; depending on length of run and location. Additional variables include touring grant potential, shipping, travel and accommodation cost for 20 performers and 3 crew members and materials

Contact: Sean Sandler, ssandler@segalcentre.org, Touring and Special Projects, The Segal Centre for Performing Arts, 5170 chemin de la Côte Ste-Catherine, Montréal, Québec H3W 1M7 Canada (1) 514-739-2301 x 8373

Projet / Project #10: The Storyville Mosquito

Produit par / Produced by: Nufonia Live Inc. (Montréal, Canada)

Présentateur / Presenter: Eric San (Kid Koala) (créateur / Creator, Nufonia Live Inc. / Kid Koala Productions) & Ryhna Thompson (productrice / Producer, Nufonia Live Inc. / Envision Management & Production)

Créateurs, artistes / Creators, Artists: Eric San (Kid Koala) / www.kidkoala.com

Discipline: Arts multidisciplinaires / Multidisciplinary

Genre: Contemporain / Contemporary

Distribution / Cast: 4 musiciens / musicians, 4 marionnettistes-interprètes / puppeteers-performers, 4 techniciens / technicians

Durée / Length: Partie / Part 1 : 30 minutes ; Partie / Part 2 : 70 minutes (sans entracte / no intermission) ; Partie / Part 3 : 30-45 minutes

Première: été / Summer 2019 (lieu à confirmer / venue TBD)



Description: Un moustique de la campagne met le cap sur la métropole, clarinette aux pattes, pour enfin réaliser son rêve de jouer au Sid Villa, la mythique salle de spectacle où ont joué les plus grands musiciens jazz de l'histoire. *Storyville Mosquito* est une expérience interactive immersive en trois parties. 1) Une foire d'odeurs, de sons et de divertissement ludique. 2) Un roman illustré animé, interprété, filmé et mis en musique en direct. Un groupe d'interprètes, de musiciens, de bruiteurs et de techniciens donnent vie aux personnages à l'écran au moyen d'un théâtre d'objets miniatures, de marionnettes, de caméras et d'instruments de musique. 3) Une fête où le public est invité à danser aux airs de la musique de Kid Koala et d'un groupe de swing sur scène.

A small-town mosquito heads to the big city, clarinet in tow, to fulfill his dreams of performing at Sid Villa's Music Hall, home to one of the greatest jazz bands of all time. Storyville Mosquito is an interactive immersive experience that unfolds in three parts: 1) A fun house gallery of smells, sounds and hands-on entertainment. 2) A live animated graphic novel performed, filmed, and scored in real time. A team of performers, musicians, foley artists and technicians cinematically bring the characters to life using miniature sets, puppets, multiple cameras and musical instruments. 3) An after party where the audience is invited to dance to the music of Kid Koala and a live swing band.

À la recherche de / Seeking: Partenaires financiers et diffuseurs / Co-Commissioners and presenters

Cachet / Performance Fee: 40 000 USD + frais d'hébergement, de déplacement, de cargo et per diem pour une semaine de 8-10 représentations et d'activités en résidence / 40,000 USD + accommodations, travel, freight and per diems for one week of up to 8-10 performances and residency activity

Contact: Ryhna Thompson, ryhna@envisionmanagement.com, President & Producer, Nufonia Live Inc., Envision Management & Production. Montréal, Québec, Canada (1) 514-274-2099, www.envisionmanagement.com