

IVAN A. SCHULMAN (1931- 2020)
IN MEMORIAM

POR

JOSÉ GOMARIZ
Florida State University

Ivan A. Schulman nació el 4 de octubre de 1931 en Brooklyn, Nueva York, y falleció en San Juan, Puerto Rico, el pasado 3 de agosto. Schulman fue un brillante investigador literario reconocido internacionalmente por sus estudios sobre el modernismo hispanoamericano y la obra de José Martí (1853-1895). Su ingreso en el programa de postgrado de UCLA coincidió con el centenario del nacimiento del escritor cubano. Ese mismo año académico conoció al que iba a ser su profesor, mentor y amigo, Manuel Pedro González –reconocido académico martiano– que recién había participado en el Congreso de Escritores Martianos celebrado en La Habana. Al leer uno de sus ensayos, Manuel Pedro González le propuso que fuera su ayudante de investigación. Desde ese primer encuentro en UCLA y hasta su último retiro en San Juan, Schulman dedicó la mayor parte de su vida de investigador a resituarse y a postular nuevas ideas para un mejor conocimiento del modernismo y del pensamiento de José Martí.

Desde fines de 1950, las investigaciones de Schulman sobre el modernismo contribuyeron a la transformación y modernización de los Estudios Hispánicos, al establecer sinergias literarias y culturales desde aproximaciones interdisciplinarias afianzadas en la teoría crítica y en el *corpus* mismo de la escritura modernista. Recién acabado el doctorado entró a formar parte del profesorado de Washington University (1959-1970), donde en cinco años ascendió al rango de Profesor. En Washington University, fundó el Programa de Estudios Latinoamericanos –con becas obtenidas de la Ford Foundation–; organizó un coloquio sobre la novela hispanoamericana (*Coloquio sobre la novela hispanoamericana*. Tezontle, México 1967); dirigió el Departamento de Lenguas Romanances; además de ser profesor visitante en varias universidades del país –Oregón (1961-1962), Michigan (1965)–. Su primer libro, *Símbolo y color en la obra de José Martí* (Gredos, 1960), fue publicado con apenas 29 años cumplidos. Al año siguiente, en colaboración con Manuel Pedro González, salió de la imprenta *Martí, Darío y el modernismo* (Gredos, 1961) y *José Martí: esquema ideológico* (Editorial Cultura, 1961); a los que siguió *Génesis del modernismo: Martí*,

Nájera, Silva, Casal (El Colegio de México & Washington UP, 1966). En la década de 1960, cuando un sector de la crítica literaria reducía el modernismo a una escuela, imitadora de las modas literarias francesas, cuya misión era construir una alegórica torre de marfil, donde el artista se refugiaba para practicar un supuesto arte por el arte, a la par que se cuestionaba la pertenencia de escritores, entre ellos Martí, tildados de precursores, Schulman no solo probó el papel fundacional del cubano, sino que contribuyó a sacar de su anquilosamiento el limitado, parcial y, no menos, escapista concepto del modernismo en el que se había ofuscado y sumido parte de la crítica. En 1969, Schulman publicó *Martí, Casal y el modernismo* (Universidad de La Habana) y *El modernismo hispanoamericano* (Centro Editor de América Latina). En una década, con cuatro libros de su autoría, dos libros en colaboración, y un séptimo que recoge las ponencias del coloquio organizado en Washington University, Schulman se convirtió, antes de cumplir los 40, en uno de los más distinguidos investigadores de los Estudios Hispánicos. De su periodo en Washington University queda por referir su edición crítica de *Versos libres* (Editorial Labor, 1970), en la que por vez primera se cotejaron los manuscritos originales. Si sus investigaciones sobre el modernismo produjeron una oleada sísmica en los Estudios Hispánicos, su edición crítica del poemario de José Martí puso en estado de alerta a venerados críticos martianos.

En SUNY-Stony Brook (1970-1973) fundó el Departamento de Lenguas y Literatura Hispánica, que se convirtió en un destacado programa de Estudios Hispánicos. De regreso en Florida, donde había sido Profesor Visitante en 1965, la Universidad de Florida le nombró Profesor de Investigaciones de Postgrado (1973-1980) y Director del Centro de Estudios Latinoamericanos (1977-1980). En Gainesville organizó el Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (1977), del cual resultaría el volumen *Nuevos asedios al modernismo* (Taurus 1987), edición que reúne un conjunto de ponencias imprescindibles para el estudio del modernismo. Con su siguiente libro Schulman continuó ampliando el conocimiento sobre la modernidad y el modernismo hispanoamericano. "*Las entrañas del vacío*": *ensayos sobre la modernidad hispanoamericana* (Cuadernos Americanos, 1984) lo escribió en colaboración con Evelyn Picon-Garfield (1940-2000), su compañera y colega durante más de veinte años; primero en Wayne State (1980-1985); luego, en la Universidad de Illinois (1985-1995).

En Urbana-Champaign, Schulman dirigió el Departamento de Español, Italiano y Portugués hasta 1992, año en el que fue distinguido con el nombramiento de Richard G. and Carole J. Cline Senior University Scholar. Bajo la dirección de Schulman, Illinois desarrolló un prestigioso programa de Estudios Hispánicos con un equipo de reconocidos especialistas. Además, es importante dejar constancia de que, en tándem con su visión modernizadora de los programas de español, Illinois pasó a ser referencia obligada en los estudios de Adquisición de una Segunda Lengua (SLA) en español, con la incorporación de James F. Lee y Bill VanPatten en 1985. De sus

publicaciones coetáneas, *Relecturas martianas: narración y nación* (Rodopi, 1994) introdujo los Estudios Postcoloniales en el análisis del pensamiento y la obra de Martí. *Recreaciones: ensayos sobre la obra de Rubén Darío* (Ediciones del Norte, 1992) recogió los trabajos leídos en una conferencia internacional –coorganizada con Hugo Achugar (Northwestern University)– que, con motivo del centenario de la publicación de *Azul...* (1888), reunió en Urbana a destacados intelectuales y especialistas de la obra del escritor nicaragüense. La temprana jubilación de Schulman en Illinois no supuso ni el término de sus indagaciones literarias, ni de su docencia. En su retiro, Schulman fue nombrado Jordan Davidson Visiting Distinguished Chair of Humanities (Florida International University); además, publicó tres libros que, abriendo nuevas fronteras a la investigación, dieron un nuevo giro intelectual al conocimiento del imaginario modernista y de la modernidad hispanoamericana: *El proyecto inconcluso: la vigencia del modernismo* (Siglo XXI, 2002), *Vigencias: Martí y el modernismo* (Centro de Estudios Martianos, 2005), *Painting Modernism* (SUNY, 2014).

Entre los numerosos cargos administrativos y servicios a la profesión que Schulman desempeñó, se incluye el de Presidente del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (1975-1977); Director del Comité de Relaciones Académicas con Cuba de LASA (1970-1973); Presidente de la José Martí Foundation (1968-1974); Director del Comité Ejecutivo del MLA de la Sección de Literatura Latinoamericana hasta 1900 (1979-1980); Co-Director (con Evelyn Picon Garfield) del Seminario de Verano NEH “The Concept of Spanish American Modernity” (1982), con el apoyo de una beca otorgada por el National Endowment for the Humanities; Co-Director (con Michael Conniff) del Instituto de Verano NEH “Las Américas de José Martí / The Americas of José Martí” (2002), con el apoyo de una beca concedida por el National Endowment for the Humanities. De los honores recibidos se destacan el de Guggenheim Fellow (1968-1969); Profesor de Honor de la Universidad de la Habana (1995); la Medalla “Por la Cultura Nacional” del Ministerio de Cultura de Cuba (1995); la Orden Andrés Bello (1996); y la Distinguished Alumni Lecture, UCLA (2001).

A lo largo de más de seis décadas de publicaciones, conferencias y actividades docentes, las innovadoras ideas de Schulman se fueron abriendo paso, no sin obstáculos, dando forma a una corriente de pensamiento crítico modernizador del modernismo. Parte de su legado es la idea vigente del modernismo y de la modernidad en Hispanoamérica como conceptos literario-culturales coetáneos, plurales, e inconclusos, en los que se observa un discurso y un espacio crítico que sigue abierto a futuros e innovadores estudios; la primacía de José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián del Casal, en tanto que fundadores del modernismo; la innegable importancia de Rubén Darío como gran escritor modernista y su mayor difusor; las genealogías entre el modernismo y las vanguardias hispanoamericanas. Con 8 libros de gran impacto para los Estudios Hispánicos, 5 obras mayores escritas en colaboración, 14 libros editados,

y alrededor de 150 artículos y capítulos publicados en prestigiosas editoriales y revistas especializadas, Ivan A. Schulman deja un legado profesional inspirado por su amor a las letras, las culturas y los pueblos de “nuestros países azules” y “las dolorosas islas del mar” de José Martí.