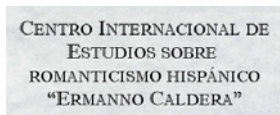


Congreso Internacional  
**ENRIQUE GIL Y CARRASCO**  
Y EL ROMANTICISMO 2015

*El Bierzo, 15-18 de julio de 2015*





Congreso Internacional ENRIQUE GIL Y CARRASCO Y EL ROMANTICISMO -El Bierzo, 15-18 de julio de 2015

## PRESENTACIÓN

El próximo mes de julio se cumplen doscientos años del nacimiento del escritor Enrique Gil y Carrasco y, con tal motivo, entre otras iniciativas previstas para celebrar el Bicentenario (Año Romántico 2015), el Consejo Comarcal del Bierzo y el Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo «Ermanno Caldera» convocan el **Congreso Internacional «Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo»**, que tendrá lugar en El Bierzo del 15 al 18 de julio.

Las propuestas de comunicación se encuadrarán dentro de alguna de las sesiones del congreso (ver anexo a esta convocatoria). Deberán remitirse antes del 15 de mayo de 2015 a la dirección de correo [info@congresoromanticismo.com](mailto:info@congresoromanticismo.com). (a la atención de la Secretaría académica: Borja Rodríguez Gutiérrez), indicando en el asunto “Congreso Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo”. Se enviará un resumen de un máximo de 20 líneas, así como la solicitud de participación que figura como anexo a esta convocatoria.

Antes del **30 de mayo**, el comité científico dará información sobre las propuestas de comunicación aceptadas y rechazadas. Los participantes deberán hacer el ingreso de la cuota de participación en el congreso (100€) antes del 15 de junio para confirmar su asistencia. En la carta de aceptación de la comunicación figurarán los datos para realizar el ingreso de la cuota.

Los asistentes al congreso entregarán, al presidente de la mesa en la que intervengan, su comunicación, impresa y en formato electrónico (CD o DVD con el nombre del comunicante y título de la ponencia claramente visible). Se utilizará procesador de textos Word u otro formato compatible. Si se entregan imágenes junto con el texto deberán adjuntarse como archivos independientes, con extensión JPG y resolución mínima de 600 ppp (color) o 300 ppp (escala de grises). Las normas de edición serán las que se indican en documento anexo.

No se publicarán aquellas contribuciones que no se ajusten al formato indicado o no se entreguen en el plazo que se indica más arriba.

Las dudas y consultas se dirigirán al correo [info@congresoromanticismo.com](mailto:info@congresoromanticismo.com).



Congreso Internacional ENRIQUE GIL Y CARRASCO Y EL ROMANTICISMO -El Bierzo, 15-18 de julio de 2015

## Anexo I

### CONGRESO INTERNACIONAL

### «Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo»

#### Sesiones previstas

- Enrique Gil y Carrasco, escritor del Romanticismo europeo
- Enrique Gil y Carrasco, poeta
- La narrativa del Enrique Gil y Carrasco (En torno al *Señor de Bemibre*)
- La narrativa de Enrique Gil y Carrasco (Cuento y costumbrismo)
- Enrique Gil y Carrasco, periodista y crítico teatral y literario
- El viajero Enrique Gil



CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE ROMANTICISMO HISPÁNICO "ERMANN CALDERA"

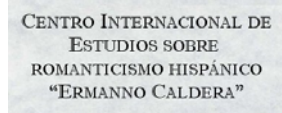


Congreso Internacional ENRIQUE GIL Y CARRASCO Y EL ROMANTICISMO -El Bierzo, 15-18 de julio de 2015

## Anexo II

### Solicitud de participación

Nombre:
Institución:
Dirección de correo electrónico:
Dirección postal:
Teléfono de contacto:
Breve curriculum:



Congreso Internacional ENRIQUE GIL Y CARRASCO Y EL ROMANTICISMO -El Bierzo, 15-18 de julio de 2015

### Anexo III

#### Normas para la entrega de ponencias y comunicaciones

Los asistentes al congreso entregarán, al presidente de la mesa en la que intervengan, su contribución, impresa y en formato electrónico (CD o DVD con el nombre del autor y título claramente visible). Se utilizará procesador de textos Word u otro formato compatible. Si se entregan imágenes junto con el texto deberán adjuntarse como archivos independientes, con extensión JPG y resolución mínima de 600 ppp (color) o 300 ppp (escala de grises).

Las contribuciones deberán estar compuestas en letra Garamond 12 pt, con interlineado a espacio y medio. Los textos citados (que ocupen más de tres líneas) estarán en tipo 11, con interlineado sencillo, separados del texto anterior y posterior con espacio extra y con sangrado de 2 cmts. Los textos citados de menos de tres líneas, entrecomillados y en el mismo tipo y espaciado que el texto del artículo. Las notas a pie de página, en tipo 10 e interlineado sencillo.

Citas bibliográficas. Tras la cita (tanto las de más tres líneas, como las de menos) se indicará entre paréntesis el nombre del autor citado, el año de edición de la obra citada, y el número de página. Cada uno de estos tres elementos irá separado por dos puntos. Por ejemplo: (García Castañeda: 1978: 13) (Aymes: 2008: 191). Si hubiera más de una referencia con el mismo autor y año se indicará añadiendo a, b, c, etc. al año de edición. Por ejemplo: (Romero Tobar: 2006a: 32) (Romero Tobar: 2006b: 473)

La Bibliografía aparecerá al final del texto, en Garamond, tipo 11, e interlineado sencillo. Los apellidos del autor/a aparecerán en mayúsculas. Cada entrada bibliográfica tendrá su correspondiente sangría. La bibliografía estará ordenada por orden alfabético de autores (primer apellido). Si hay varias referencias de un mismo autor se ordenarán por el año de publicación.

Se seguirán los ejemplos siguientes

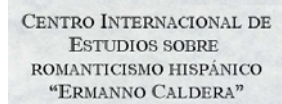
#### **Libros:**

MORÓN ARROYO, Ciriaco. (2003) *Hacia el sistema de Unamuno: estudios sobre su pensamiento y creación literaria*. Palencia. Cálamo.

#### **Artículos**

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (2007). «Entre calvos anda el juego: la insistencia de un tema satírico en Rojas Zorrilla». *Revista de Literatura*. 69. 137. 13-34.

GULLÓN, Germán. (2003) «El jardín interior de la burguesía española: la novela en torno al 1902». *Las novelas de 1902 : Sonata de otoño, Camino de perfección, Amor y pedagogía, La voluntad*. Francisco José Martínez Martínez (coord.). Madrid. Biblioteca Nueva. 41-55.



Congreso Internacional ENRIQUE GIL Y CARRASCO Y EL ROMANTICISMO -El Bierzo, 15-18 de julio de 2015

### Ediciones

PEREDA, José María de. (1998). *Pedro Sánchez*. Edición, introducción y notas de José Manuel González Herrán. Madrid. Espasa-Calpe (Colección Austral)

**Dos o más autores (en libros y artículos)** RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Borja y Raquel Gutiérrez Sebastián (2009) «Menéndez Pelayo y el Romanticismo alemán». *Ínsula*. 751-752. 20-25

### Obras Colectivas

GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel (Ed.) (1997) *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán in memoriam Maurice Hemingway*. Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela / Consorcio de Santiago de Compostela.

### Artículos o libros en edición electrónica

PARRILLA, Carmen. (2007) «La novela pastoril» *Orígenes de la Novela. Estudios*. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (Eds.)  
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01260418987818487458813/029934.pdf?incr=1>

Enlaces:

CONSEJO COMARCAL DEL BIERZO:

[http://ccbierzo.net/portalBierzo/p\\_1\\_principal1.jsp?codResi=1](http://ccbierzo.net/portalBierzo/p_1_principal1.jsp?codResi=1)

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS ERMANNO CALDERA:

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/romanticismo/>

BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO: <http://www.bibliotecagilycarrasco.com/>

INFORMACIÓN Y CONTACTO

[info@congresoromantico.com](mailto:info@congresoromantico.com)