



**Conxita Domènech**  
University of Wyoming  
Laramie, WY

Desde muy pequeña quería ser profesora. Me encantaba la idea. Reunía a los niños del edificio de pisos donde vivía e intentaba—con poco éxito—enseñarles cómo escribir sus nombres o cómo contar hasta cien. La enseñanza ha sido siempre una parte importante y feliz de mi vida. Aunque tenga cualquier tipo de preocupación, cuando llego a clase me olvido o se me pasa. Empecé enseñando lengua y ahora me dedico a la cultura y a la literatura. Siempre me ha maravillado observar el progreso de los estudiantes, sobre todo en el aprendizaje de lenguas. Asimismo, me colma de alegría analizar un poema y oír a mis estudiantes comentar: “nunca me habría imaginado que la poesía pudiera ser tan divertida”. Yo tampoco me habría imaginado que escribir sería tan divertido. Después de terminar cada capítulo de mi tesis, el director del doctorado me preguntaba: “¿Te has divertido?” Y yo siempre contestaba: “¿Estás de broma?” Ahora lo entiendo. No hay mayor felicidad que concluir un artículo o un libro. Por eso, la enseñanza y la investigación deben estar unidas. Mi objetivo: transmitir el entusiasmo que siento y el conocimiento que he obtenido de la cultura y de la literatura ibérica a mis estudiantes.

### Biografía

Conxita Domènech es *Assistant Professor* en el Departamento de Lenguas Modernas y Clásicas de la Universidad de Wyoming. Asimismo, es *Assistant Managing Editor* de *Hispania*. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Colorado Boulder. Es autora de *La Guerra dels Segadors en comedias y en panfletos ibéricos: Una historia contada a dos voces (1640–1652)* y *Letras hispánicas en la gran pantalla: De la literatura al cine*—este último libro escrito con Andrés Lema-Hincapié. Es coeditora—también con Andrés Lema-Hincapié—de *Pedro Calderón de la Barca’s La vida es sueño: Philosophical Crossroads*, *Ventura Pons: Una mirada excepcional desde el cine catalán* y *El Segundo Quijote (1615): Nuevas interpretaciones cuatro siglos después*. Sus ensayos han aparecido en *Catalan Review*, *Ceroantes*, *Hispanófila*, *Bulletin of the Comediantes*, *Hispania*, *Ometeca*, *Millars*, *Transitions*, *Neophilologus*, *Signos Literarios*, *Rocky Mountain Review*, *Céfiro*, *Caplletra* y *Confluencia*, así como en volúmenes colectivos. Ha recibido tres distinciones académicas: “Extraordinary Merit Award in Teaching”, “Extraordinary Merit Award in Research” (ambas de la Universidad de Wyoming) y “Excellence in Teaching Award” (Universidad de Colorado Denver).