

**Pitch Project/ Proyecto 1: EN CÓDIGO BOLERO, La Dulce Limerencia (México)**



**Produced by A Poc A Poc/ INBA**

**Pitch Presenter/ Presentador:** Jaime Camarena  
(Choreographer and Director/ Coreografía y Dirección) and  
Eloisa G. Guerrero (Executive Producer/ Productora)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Jaime Camarena  
(Director and Choreographer/ Dirección y Coreografía);  
Fernando Féres (Set and Lighting Designer/ Diseño de  
Escenografía e Iluminación); Rodrigo Castillo Filomarino  
(Sound Design and Live Piano/ Diseño Sonoro); Varios  
(Music/ Música); Rojo Córdoba (Text and Intervention/ Textos  
e Intervención); Lila Méndez Pap (Costume Design/ Diseño  
de Vestuario).

**Discipline/ Disciplina:** Dance/ Danza

**Genre/ Género:** Contemporary/ Contemporáneo

**Cast/ Elenco:** 10

**Touring Company/ Compañía de Gira:** 12

**Length/ Duración:** 75 min (no intermission/ sin intermedio)

**Premiere/ Estreno:** July 29, 2017, Palacio de Bellas Artes, Mexico City/ 29 de julio de 2017, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México

**Project Description:** EN CÓDIGO BOLERO: La Dulce Limerencia, is a theatrical and dance performance of a bolero radio program interpreted by the voice, piano, the bodies and the frequency of the sound waves dispersed from a console. Under the direction of Jaime Camarena, a cast of eight outstanding dancers with suggestive costumes by Lila Méndez Pap, piano interventions by Rodrigo Castillo Filomarino, the vibrant voice of Messe Merari and the rapper-singer Rojo Córdoba, create a fiction with twenty unforgettable boleros that accompany the audience through different emotional situations.

**Descripción del Proyecto:** Interdisciplina y deconstrucción poética del cuerpo son los ejes centrales de EN CÓDIGO BOLERO. Es la recreación de un programa de radio de boleros interpretados por la voz, el piano, el cuerpo y la frecuencia de ondas sonoras esparcidas desde una consola, bajo la conducción del locutor Rojo Córdoba. La pieza, ubicada en un espacio atemporal donde convergen todos los tiempos a través de la radiodifusora XH APOC: «Tu estación del recuerdo» La cohesión de los planos que cohabitan en el recinto teatral: la cabina de la radiodifusora, los radioescuchas del plano ficcional, los espectadores del plano «real» y los bailarines.

**Seeking:** Touring partners and co-producers

**Objetivo:** Deseamos establecer relaciones profesionales y amistosas que nos permitan acercarnos a otras redes de distribución que amplíen nuestros horizontes.

**Performance Fee/ Tarifa del Espectáculo:** \$15,000 US (\$25,000 US two performances, plus flight, accommodation, costume and set transportation/ por dos presentaciones más vuelos, hospedaje y viáticos)

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Eloisa García Guerrero, Executive Producer & Public Relations, A Poc A Poc; [elogguer@gmail.com](mailto:elogguer@gmail.com)/ +52 (55) 80402291

**Pitch Project/ Proyecto 2: GYNT 2020 - El Último Viaje/ The Last Journey (México)**



**Produced by Concerttante Producciones**

**Pitch Presenter/ Presentador:** Jorge Taddeo (Director/ Dirección, Concerttante Producciones) and Ana Sosa (General Assistant and Actor/ Asistente General y Actriz, Concerttante Producciones)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Jorge Taddeo (Director/ Dirección, Concerttante); Anna Sosa (General Assistant/ Asistente General), Jonathan Gutiérrez (Production Coordinator/ Coordinador de Producción), Ana de Loera (Assistant and Video/ Asistente y Registro); Lucy Arce (Choreographer/ Coreógrafa, Ballet de Cámara de Jalisco); Jason Martin Castillo (Composer/ Compositor); José C. Pelayo (Set Design/ Escenografía); Alex Villaseñor (Multimedia); Estrella Reynoso (Costumes/ Vestuario)

**Discipline/ Disciplina:** Dance, Music, Theater, Multimedia, Multidisciplinary/ Danza, Música, Teatro, Multimedia, Multidisciplina

**Genre/ Género:** Classical/ Clásico, Contemporary/ Contemporáneo

**Cast/ Elenco:** 12

**Touring Company/ Compañía de Gira:** 19

**Length/ Duración:** 90 min (no intermission/ sin intermedio)

**Premiere/ Estreno:** May 2020 (venue partner TBD/ lugar por determinar)

**Project Description:** "GYNT 2020 - The Last Journey" is the final phase of the company's Peer Gynt's Nordic Trilogy. I. "Peer Gynt" by Ibsen II. "Gynt-the Crossroads of Time". We will now return to the theater from cinema with new artistic elements. "GYNT 2020 - The Last Journey" raises the story of Gynt after surviving (or not) a shipwreck. Old Gynt returns to his native land, discovering the consequences of his past actions that he did not know, but also those he had forgotten, so he undertakes a final journey through time. He will also confront the women who hated him, and the women who loved him. In this search for meaning, Ibsen and Kierkegaard appear on stage, discussing. This staging will keep the spirit of Mexico near.

**Descripción del Proyecto:** "GYNT 2020 - El Último Viaje" es la fase final de nuestra Trilogía Nórdica sobre "Peer Gynt". I. "Peer Gynt" y II. "Gynt, Las encrucijadas del tiempo". Ahora retornamos del cine al teatro con nuevos elementos artísticos. "GYNT 2020 - El último viaje" es la historia de Gynt tras sobrevivir (o no) a un naufragio. El Viejo Gynt regresa a su terruño y descubre las consecuencias de sus acciones pasadas desconocidas, así como de otras que olvidó, realizando un último viaje en el tiempo, confrontará a mujeres que lo odiaron y otras que lo amaron. En esta búsqueda de sentido aparecen Ibsen y Kierkegaard discutiendo en escena. La puesta en escena mantiene muy cercano el espíritu de México.

**Seeking:** co-commissioning (premiere available), international touring partners, and representation.

**Objetivo:** co-comisiones (premiere disponible), socios/aliados p/giras internacionales y representación artística.

**Performance Fee/ Tarifa del Espectáculo:** \$24,000 - \$27,000 US for 2-3 performances plus travel and lodging, freight (30m<sup>3</sup>), accommodation, per diem, and local transportation (Premiere: \$45,000 US for 3-4 performances)/ \$24,000-\$27,000 por 2 a 3 presentaciones más traslados y hospedaje, 30m<sup>3</sup> de carga, viáticos y transportación local (Premiere: \$45,000 US por 3 a 4 presentaciones).

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Jorge Taddeo (Gutierrez), Licenciado en Artes Escénicas, Concerttante Producciones; jorgetaddeo@gmail.com/ (52) (33) 12566119

**Pitch Project/ Proyecto 3: Me llamo Suleimán (Spain/ España)**



**Produced by unahoramenos producción**

**Pitch Presenter/ Presentador:** Mario Vega (Director and Producer/ Director y Productor, unahoramenos producción)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Antonio Lozano, Marta Viera, Mario Vega, Juan Carlos Cruz, Marga Turnbull, Mariano Romero, María Dolores Abujas, Elvis Pedro Nsue, Tomás Charre, Elena Gonca, Salif Keita, Raquel Santana y Pepe Juan Medina

**Discipline/ Disciplina:** Theater/ Teatro

**Genre/ Género:** Other/ Otro Drama Contemporáneo

**Cast/ Elenco:** 1

**Touring Company/ Compañía de Gira:** 4

**Length/ Duración:** 75 min

**Premiere/ Estreno:** March 14, 2015/ 14 marzo 2015, Las Palmas de Gran Canaria

**Project Description:** This theatrical adaptation of the novel by Antonio Lozano tells the story of Suleimán, a kid that grows tired of the terrible poverty in Mali, his home country, and decides to leave with his friend Musa towards prosperous Europe. There they hope to work and find enough money to return and build their own businesses, but the journey is tough and complicated. They must cross the desert in uncomfortable vehicles crowded with migrants that, like themselves, are looking for better livelihoods. They will reach the border with Melilla but crossing the fence there will be complicated. Not giving up, Suleimán tries again attempting the journey through sea. Isabel, a schoolmate of Suleimán's, and animations by Juan Carlos Cruz, are on stage under the direction of Mario Vega narrating this story of the journey of a child that wants to fulfill his dreams.

**Descripción del Proyecto:** Esta adaptación teatral de la novela homónima escrita por Antonio Lozano cuenta la historia de Suleimán, un niño que harto de la terrible situación de pobreza que vive en su país, Malí, decide marcharse junto a su amigo Musa a la próspera Europa. Allí esperan trabajar y conseguir suficiente dinero para regresar y montar sus propios negocios para ayudar a sus familias, pero el viaje es duro y difícil. Deberán cruzar el desierto en camiones incómodos y atestados de expatriados que como ellos buscan una vida mejor. Llegarán hasta la frontera con Melilla, pero allí el cruce de la verja se complicará. Sin embargo Suleimán no se dará por vencido y volverá a intentar el viaje, esta vez por mar. En escena Isabel, una compañera de clase de Suleimán, es la encargada, junto con el trabajo de animación audiovisual de Juan Carlos Cruz y bajo la dirección de Mario Vega, de narrar esta historia, que no es otra que la del viaje que es capaz de emprender un niño con el único fin de alcanzar sus sueños...

**Seeking/ Objetivo:** International touring opportunities/ Giras internacionales

**Performance Fee/ Tarifa del Espectáculo:** \$3,500 per performance plus flights, accommodation, and set construction/ \$3,500 USD por presentación más vuelos, hospedaje y construcción del set.

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Silvia Barona, Producción, Unahoramenos producciones; s.barona@unahoramenos.es/ (+34) (677) 735338

**Pitch Project/ Proyecto 4: Minowin (Canada)**



**Produced by Dancers of Damelahamid**

**Pitch Presenter/ Presentador:** Jim Smith (Collaborating Producer/ Productor Colaborador, Eponymous/ Dancers of Damelahamid) and Jason Dubois (Collaborating Producer/ Productor Colaborador, Eponymous/ Dancers of Damelahamid)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Margaret Grenier (Artistic Director and Choreographer/ Directora Artística y Coreografía); Andrew Grenier (Creative Producer, Set & Visual Design/ Productor Creativo y Diseño de Escenografía); Charles Koroneho (Collaborating Director/ Director Colaborador); Andy Moro (Projection and Lighting Designer/

Diseño de Iluminación); Peter Rockford Espiritu (Dramaturg/ Dramaturgia); Rebecca Baker-Grenier (Regalia); Sammy Chien (Interactive New Media); Ted Hamilton (Collaborating Composer/ Compositor Colaborador); Dallas Parker (Collaborating Director of Animation/ Director Colaborador de Animación); Eponymous (Collaborating Producer/ Productor Colaborador); David Boxley and Jim Charlie (Indigenous Artwork/ Obra Indígena); Elder Betsy Lomax, Lawrence Trottier, Terri-Lynn Williams-Davidson, Meghann O'Brien (Cultural Consultants/ Consultores Culturales)

**Discipline/ Disciplina:** Dance/ Danza **Genre/ Género:** Indigenous/ Indígena **Cast/ Elenco:** 7

**Touring Company/ Compañía de Gira:** 10 **Length/ Duración:** 70 min (no intermission/ sin intermedio)

**Premiere/ Estreno:** September 26, 2019/ 26 septiembre, 2019, Canada's National Arts Centre, Ottawa

**Project Description:** Minowin describes the act of recovering or clarifying direction. The Dancers of Damelahamid will work towards developing a new multi-media dance work, Minowin that integrates narrative, movement, song, performance, and multimedia design, connecting to landscapes from contemporary perspectives of customary Indigenous dance forms. Minowin describes how we clarify direction, as we recover and reinterpret the teachings that define and redefine who we are, and that is accessed through story, dance and song. The piece will explore the moments where we connect with one another, moments that bring new life into our artistic practices, the upheaval and rebalancing, and places of renewal for each generation as we redefine ourselves. The production will balance the performance space by adding contemporary reflections of Indigenous identity, through the multimedia elements, in order to immerse the audience in a narrative that illustrates moments of connection, understanding and renewal.

**Descripción del Proyecto:** Minowin es el acto de recuperarse o aclarar dirección. Los Bailarines de Damelahamid desarrollarán una nueva obra multi-media, Minowin, que integra narración, movimiento, canción, performance y diseño multimedia y que conecta con paisajes de perspectivas contemporáneas de las formas tradicionales de danza indígena. A través de historias, baile y canciones, Minowin describe cómo aclaramos nuestra dirección mientras recuperamos y re-interpretamos las enseñanzas que nos definen y redefinen. La pieza explorará los momentos en los que conectamos entre nosotros mismos, momentos que traen nueva vida a nuestras prácticas artísticas, de convulsión y equilibrio, y lugares de renovación para cada generación mientras nos redefinimos. La producción complementará el espacio performático con reflexiones sobre identidad indígena a través de elementos multimedia que crean una narrativa que envuelve al público ilustrando momentos de conexión, entendimiento y renovación.

**Seeking/ Objetivo:** Commissioning and presenting opportunities/ Comisiones y oportunidades de presentaciones

**Performance Fee:** \$10,000 plus accommodation for 10 people. This assumes the company will secure touring support from The Canada Council for the Arts.

**Tarifa del Espectáculo:** \$10,000 + hospedaje para 10 personas. Esto asume que la compañía obtendrá financiamiento para la movilidad del proyecto del Consejo Canadiense para las Artes.

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Jim Smith, Collaborating Producer, Eponymous/Dancers of Damelahamid; jim@damelahamid.ca/ (1) (604) 6836552



**Pitch Project/ Proyecto 5: Mirada Incomoda, personas pequeñas (México)**



*Produced by Olmos Theater, Imagina Productions, Seres Comunes, Cultura UdG, Proyecta Producciones 2018, Programa: Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA 2019.*

**Pitch Presenter/ Presentador:** Lic Sofía Olmos (Olmos Theater) and Ricardo Pérez (Imagina Productions)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Ricardo López (Ambientación); Ricardo Pérez (Executive Producer/ Producción Ejecutiva); Monserrat Sosa (Assistant/ Asistente); Alfonso Cárcamo (Director/ Dirección); Natalia Graniel, Jaime Argote, Mely Kundera, Carolina Ramos, Sergio Olmos, Cristal Cuevas, Alex Dessavre, and Jhonatan Madrigal (Cast/ Elenco)

**Discipline/ Disciplina:** Theater/ Teatro

**Genre/ Género:** Alternative/ Alternativo

**Cast/ Elenco:** 8

**Touring Company/ Compañía de Gira:** 14

**Length/ Duración:** 30 min individual experience/ Recorrido individual con duración de 30 mins cada uno.

**Premiere/ Estreno:** November 7, 2019/ 7 noviembre, 2019, Promenade del Conjunto Santander Artes Escénicas, Guadalajara, Jalisco

**Project Description:** “Mirada Incómoda, personas pequeñas” (“The awkward stare, little people”) is an immersive experience through which audiences live, firsthand, everyday situations of people with disabilities. The aim is to raise peoples’ awareness of the conditions that make people living with disabilities different. This initiative by performing artists seeks to connect art with the work of foundations, institutions and communities supporting and representing people with disabilities, opening dialogue with an experimental approach and a wide point of view. The result is an inclusive space where everyday routine equalizes us all in our difference.

**Descripción del Proyecto:** Mirada Incómoda, personas pequeñas; es una experiencia inmersiva a través de la cual el espectador vive –en primera persona– situaciones cotidianas de las personas con discapacidad. El objetivo central es sensibilizar a las personas «regulares» acerca de las condiciones que hacen distintas a las personas con discapacidad. Es una iniciativa de artistas escénicos que busca vincular el arte con temas de agenda de fundaciones, asociaciones, instituciones y comunidades cuya misión es la atención e inclusión de personas con discapacidad, abre el diálogo sobre el tema desde una isóptica amplia y vivencial, crea un espacio inclusivo donde la rutina cotidiana nos iguala en nuestras diferencias.

**Seeking/ Objetivo:** Co-producers and national and international touring opportunities/ co-productores del proyecto y compañeros de gira nacional y internacional

**Performance Fee/ Tarifa del Espectáculo:** \$3,500 US, 48 ciclos individuales en 3 días/ \$3,500 US comprising 48 individual cycles during 3 days.

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Irma Sofia Olmos Vazquez, Lic CTC, Olmos Theater; hisopis@hotmail.com/ (045) (33) 15277581

**Pitch Project/ Proyecto 6: Niñas (México)**



**Produced by Taller Universitario de Danza  
Contemporánea Gineceo AC**

**Pitch Presenter/ Presentadores:** Ana de Loera (Producer and Co-Director/ Productora, Taller Universitario de Danza Contemporánea Gineceo) and Eréndira Farfán (Script and Director/ Dirección, Taller Universitario de Danza Contemporánea Gineceo)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Patricia Aguirre (Gineceo Danza, Contemporánea Gineceo); Eréndira Farfán (Script and Director/ Dirección); Ana de Loera (Producer and Co-Director/ Productora); Mizael Martínez (Composer/

Compositor, La Celestina); José Christian Briseño (Composer/ Compositor, Zaikocirco).

**Discipline/ Disciplina:** Dance/ Danza, Music/ Música, Multimedia/ Multimedia

**Genre/ Género:** Contemporary/ Contemporáneo, Young Audiences/ Públicos Jóvenes

**Cast/ Elenco:** 10

**Touring Company/ Compañía de Gira:** 18

**Length/ Duración:** 80 min (with intermission/ con intermedio)

**Premiere/ Estreno:** October 2020/ Octubre 2020

**Project Description:** Niñas is a multimedia dance performance with music, animation, and video dance that narrates the story of five girls and their adult versions who have been shaped by society to become something else, losing their true selves.

**Descripción del Proyecto:** Niñas es una producción de danza y multimedia con música, animación y video-danza que narra la historia de cinco niñas y sus versiones adultas que han sido moldeadas por la sociedad para convertirse en algo distinto, perdiéndose a sí mismas.

**Seeking/ Objetivo:** Co-producers and international touring opportunities/ co-productores y oportunidades de movilidad internacional.

**Performance Fee/ Tarifa del Espectáculo:** \$16,000 US

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Ana De Loera, Filmmaker and Producer, Taller Universitario de Danza Contemporánea Gineceo; gineceo.producciones@gmail.com/ (52) (33) 24949141

**Pitch Project/ Proyecto 7: Religare (México)**



**Produced by Compañía Tania Pérez-Salas**

**Pitch Presenter/ Presentador:** Tania Pérez-Salas (Choreographer/ Coreografía, Compañía Tania Pérez-Salas) and Fermin Romero Vaquez (Executive Producer / Producción Ejecutiva, Compañía Tania Pérez-Salas)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Tania Pérez-Salas (Choreography, Idea, and Concept/ Coreografía); Arvo Pärt and Peter Gabriel and Rodrigo Barberá (Music/ Música); Rodrigo Barberá (Music Design/ Diseño Musical); Tania Pérez-Salas and Rafael Mendoza Baltazar (Set Design/ Escenografía); Sara Salomón (Costume Design/ Diseño de Vestuario); Rafael Mendoza (Lighting Design/ Diseño de Iluminación); Cristina Vázquez (Associate

Producer/ Productor Asociado)

**Discipline/ Disciplina:** Dance/ Danza

**Genre/ Género:** Contemporary/ Contemporáneo

**Cast/ Elenco:** 9

**Touring Company/ Compañía de Gira:** 14

**Length/ Duración:** 30 min

**Premiere/ Estreno:** 2018, Palacio de Bellas Artes México.

**Project Description:** The choreographic piece Religare brings the power of dance as a ritual that fosters and reconciles the bond of the concrete with the non-concrete, of the body and the spirit. Religare, explores a place where movement and rhythm expose the paradox between the material and the abstract. Religare aims to commemorate the origin and permanent cycle of art as an abstraction of life and reconciliation with mysticism. We are yearning of utopian worlds that search for an answer in religion, philosophy, art and also in essentially true experiences. In the choreography Religare the movements are characterized by artistic creativity. Love, poetry and hope transcend their territory and impact where you see, hear and feel. At the origin of dance this transcendence is recognized by the achievement of aesthetic and plastic expressions deep, sensitive and transcendent despite the fact that dance is considered an ephemeral art.

**Descripción del Proyecto:** La pieza coreográfica intenta indagar sobre el poder de la danza como ritual que propicia y reconcilia el vínculo de lo concreto con lo no concreto, del cuerpo con el espíritu. Religare, propicia un lugar de comunión en el que el movimiento y el ritmo, exponen la paradoja entre lo material y lo abstracto. Para la creación de Religare, se tiene por objetivo conmemorar el origen y ciclo permanente del arte como abstracción y reconciliación con el misticismo. Somos una especie anhelante de mundos utópicos que, en la religión, filosofía y arte, además de respuestas; buscamos experiencias esencialmente verdaderas. En la coreografía de Religare los movimientos se caracterizarán por la creatividad artística. El amor, la poesía y la esperanza trascienden su territorio e impactan en los lugares donde se ve, oye y siente. En el origen de la danza se reconoce esta trascendencia, el logro de expresiones estéticas y plásticas profundas, sensibles y trascendentes a pesar de que la danza es considerada un arte efímero.

**Seeking/ Objetivo:** Presenting opportunities/ Oportunidades de presentación

**Performance Fee/ Tarifa del Espectáculo:** \$25,000 US per performance plus flight, accommodation, and costume and set transportation/ \$25,000 US por presentación más vuelos, hospedaje y viáticos

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Cristina Vazquez/ Fermín Romero: vazquez.cristina@gmail.com/ fromero77@gmail.com, Compañía Tania Pérez-Salas/ Contenidos Artísticos

**Pitch Project/ Proyecto 8: SuperPasito/ Speak Really Low (Colombia)**



**Produced by** *Espacio Escénica*

**Pitch Presenter/ Presentador:** Julio Escallón (Director/  
Dirección, Espacio Escénica)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Julio Escallón  
(Director – Playwright/ Dirección, Espacio Escénica), Kalo Eva  
(Composer – Sound Design/ Compositor, Espacio Escénica),  
Julio Escallón (Director – Drama/ Dirección)

**Discipline/ Disciplina:** Theater/ Teatro **Genre/ Género:**  
Contemporary/ Contemporáneo **Cast/ Elenco:** 2

**Touring Company/ Compañía de Gira:** 5

**Length/ Duración:** 70 min (no intermission/ sin intermedio)

**Premiere/ Estreno:** March 23, 2017, Casa del Teatro  
Nacional, Bogotá, Colombia/ Marzo 23, 2017, Casa del Teatro  
Nacional, Bogotá, Colombia

**Project Description:** A couple is in a place where whispering  
is the norm. There is imminent and fatal danger when speaking  
with a full voice. Can they coexist in this no-voice regime? Will

they dare to break rules of their environment? What can each transgression reveal? They'll face those questions between life and death, love and habit, silence and voice. At a time when we are seen and heard (voluntarily and not so) by many, valued and judged, "Speak Really Low" is a delicate metaphor. Exposure alters identity, what we feel, intensity of love. The play explores the condition of a guarded and muffled voice. A play in whispers. The audience wears headphones or the room may be amplified.

**Descripción del Proyecto:** Una pareja está en un lugar donde el susurro es la norma. Existe un peligro inminente y fatal al subir la voz. ¿Pueden coexistir en este pasito régimen? ¿Se atreverán a romper las reglas de su entorno? ¿Qué puede revelar cada transgresión? Enfrentarán esas preguntas entre la vida y la muerte, el amor y el hábito, el silencio y la voz. En una época en la que somos vistos y escuchados (voluntaria e involuntariamente) por muchos, valorados y juzgados, "SuperPasito" es una delicada metáfora. La exposición altera la identidad, lo que sentimos, la intensidad del amor. La obra explora la condición de una voz vigilada y apagada. Una obra de teatro en susurros. El público utiliza audífonos o la sala puede amplificarse.

**Seeking/ Objetivo:** Touring partners, festivals and venues to present "Speak Really Low"/ Socios de gira, festivales y presentaciones de "SuperPasito"

**Performance Fee/ Tarifa del Espectáculo:** US \$3,000 (There's a variable regarding the number of headphones when needed) + accommodation, travel, per diem and transport/ US \$3,000 (Existe una variable con respecto de audífonos cuando necesarios) + hospedaje, transporte, tiquetes y viáticos

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Julio Escallón, Director, Espacio Escénica;  
espacioescenica@gmail.com/ (57) (315) 3332555



**Pitch Project/ Proyecto 9: Trenzado (Canada)**



**Produced by RUBBERBAND**

**Pitch Presenter/ Presentador:** Victor Quijada (Artistic Director/ Director Artístico, RUBBERBAND) and Brent Belsher (Agent/ Representante)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Victor Quijada (Choreographer/ Coreografía)

**Discipline/ Disciplina:** Dance/ Danza

**Genre/ Género:** Contemporary/ Contemporáneo

**Cast/ Elenco:** 7 **Touring Company/ Compañía de Gira:** TBD

**Length/ Duración:** 65 min

**Premiere/ Estreno:** TBD

**Project Description:** In *Trenzado*, American citizen of Mexican heritage and Canadian choreographer Victor

Quijada revisits a certain nostalgia in order to push his creative language further. Built upon the themes of roots, boundaries, homeland and loss, the piece explores our physical and emotional limits when we face removal from home, lost connections, and reconstruction. It also addresses the hopes that come with starting new. Shaped in 2 parts — a solo and a group piece — and centering around a demountable aluminum structure by visual artist Sylvain Baumann, *Trenzado* merges contemporary dance, theatre, and a strong aesthetic aspect to reveal an unusually vulnerable Quijada. True to its genesis, the production is set to original music by Jasper Gahunia — also present on stage — that reconfigures the traditional poignant Mexican musical genre of canto cardenche and deconstructs the norteño style (corrido and ranchera). *Trenzado* marks the return of Victor Quijada to the stage as a dancer. In a poetic way, the work raises the question of what it is to be from everywhere and nowhere at the same time.

**Descripción del Proyecto:** En *Trenzado*, el coreógrafo canadiense y ciudadano americano de raíces mexicanas recupera cierta nostalgia para llevar más allá su lenguaje creativo. La pieza se conforma de temas como las raíces, las fronteras, la patria y la pérdida y explora nuestros límites físicos y emocionales cuando estamos de cara a que nos quiten el techo, conexiones perdidas y la reconstrucción. La pieza también aborda la esperanza que viene con los nuevos inicios. Presentada en dos partes, un solo y una pieza grupal, y centrada alrededor de una estructura desmontable de aluminio del artista visual Sylvain Baumann, *Trenzado* mezcla danza contemporánea, teatro y una estética fuerte para mostrar un Quijada inusualmente vulnerable. Fiel a su génesis, la producción usa música original de Jasper Gahunia (también en escena) que reconfigura el agudo género musical tradicional mexicano de canto cardenche y deconstruye el estilo norteño de corridos y rancheras. *Trenzado* marca el regreso de Víctor Quijada como bailarín al escenario. De manera poética la obra pregunta qué es eso de ser de todos lados y de ningún lugar al mismo tiempo.

**Seeking/ Objetivo:** Commissioning and presenting opportunities/ Oportunidades de presentaciones y obra comisionada.

**Performance Fee/ Tarifa del Espectáculo:** TBD

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Brent Belsher, Belsher Arts Management; [brent@belshers.ca](mailto:brent@belshers.ca)/ (1) (604) 669-4969

**Pitch Project/ Proyecto 10: El Pozo de los Mil Demonios/ The Well of the Thousand Demons**



**(México)**

**Produced by Luna Morena, Taller Experimental de Títeres**

**(Luna Morena, Experimental Puppet Workshop)**

**Pitch Presenter/ Presentador:** Miguel Angel Gutiérrez

(Artistic Director/ Director Artístico, Luna Morena Taller Experimental de Títeres)

**Creators/ Creadores/ Artists/ Artistas:** Miguel Angel Gutiérrez (Director/ Dirección); Maribel Carrasco (Dramaturg/ Dramaturgia); Cynthia Bordes (Assistant Director and Production/ Asistente de Dirección y Producción); Ixel Orozco (Production Assistant/ Asistente de Producción); Américo García (Technical Director/ Dirección técnica), Enrique

Morales (Lighting Design/ Diseño de Iluminación); Ricardo Arzola (Mapping); Jorge A. González (Audio Technician/ Técnico de Audio); Ernesto Cano Martínez (Musical Composer and Live Musician/ Compositor Musical y Músico en Vivo); Gabriela Bautista, Alejandro Merodio (Sound Design/ Diseño Sonoro)

**Discipline/ Disciplina:** Theater/ Teatro, Multimedia/ Multimedia, Puppetry/ Teatro de Títeres

**Genre/ Género:** Contemporary/ Contemporáneo

**Cast/ Elenco:** 9

**Touring Company/ Compañía de Gira:** 16

**Length/ Duración:** 80 min (no intermission/ sin intermedio)

**Premiere/ Estreno:** October 20, 2018, Santander Performing Arts Centre, Guadalajara, Mexico/ 20 de octubre del 2018. Conjunto Santander de Artes Escénicas, Guadalajara, México

**Project Description:** "The Well of The Thousand Demons" is a play by Maribel Carrasco, a well-known Mexican playwright. The work is a landmark in children's theatre in Mexico as it inaugurates a new cycle of plays for young audiences and approaches a wide range of themes and more complex plots with challenging dynamics. The staging combines large format puppet theatre with different technological and scenic languages such as multimedia puppetry with several contemporary and traditional puppetry techniques. It's a play for Italian theatres for audiences between 500 to 1000 people. The play is for all audiences above 6 years old.

**Descripción del Proyecto:** "El pozo de los mil demonios" es un texto de la reconocida dramaturga mexicana Maribel Carrasco, que representa un parteaguas en el teatro enfocado a la niñez en México. Con él se inaugura un nuevo ciclo de obras para las audiencias jóvenes que abordan diversos temas y problemáticas más complejas, dinámicas y desafiantes. Es un montaje de teatro de títeres de gran formato que combina distintos lenguajes escénicos y tecnológicos (títeres multimedia) con diferentes técnicas de títeres tradicionales y contemporáneas. Es una obra realizada para espacios teatrales a la italiana con aforo de 500 a 1000 personas. Está enfocada a un público familiar (+6 años).

**Seeking/ Objetivo:** National and international touring opportunities/ Giras nacionales e internacionales.

**Performance Fee/ Tarifa del Espectáculo:** \$8,000 US (\$6,000 US 3+ performances / más de 3 espectáculos)

**Project Contact/ Contacto del Proyecto:** Miguel Angel Gutiérrez, Licenciado en Diseño para la comunicación gráfica, Luna Morena taller experimental de títeres; el\_chololito@yahoo.com/ (52) (33) 36132571