



Colloque international

Sanguis Christi.

CULTURE VISUELLE/CULTURE VISIONNAIRE (XIII^E-XVIII^E SIÈCLES)

DU 3 AU 5 DÉCEMBRE 2025

PROGRAMME

Mercredi 3 décembre : Genèse d'une culture visuelle et dévotionnelle

10.30 – 10.45 Mots d'ouverture par les organisatrices

10.45 – 11.30 Conférence inaugurale **François Wallerich** (UCLouvain), *Voir l'hostie saigner. Une expérience visionnaire devenue fait de société au Moyen Âge central*

Session 1 Voir le Sang, mais jusqu'où ? Mises en visibilité / mises en invisibilité

Modérateur : **Nicolas Sarzeaud**

11.30 – 11.55 **Renzo Chiovelli** (Sapienza Università), **Giulia Maria Palma** (Università della Tuscia) et **Rocchi Vania** (C.I.S.Sa.S)
The Worship of Christ's Blood in the Saint Sepulcher of Acquapendente before and after the Eucharistic miracle of Bolsena

11.55 – 12.20 **Pierre Fournier** (ENS de Lyon)
Croire, voir. La problématique visuelle dans les polémiques de sanguine Christi

12.20 – 13.00 Discussion

13.00 – 14.00 Lunch

Session 2 Écrire, imaginer, mettre en scène le Précieux Sang

Modérateur : **Stéphane Cabrol**

14.00 – 14.25 **Camille Salatko** (Université Rennes 2)
Jouer avec le sang du miracle des Billettes (Paris/1290)

14.25 – 14.50 **Hadrien Amiel** (Sorbonne Université/Université de Montréal)
L'image et l'effroi. La présence du Précieux Sang dans les romans du Graal (XII^e-XIII^e siècles)

14.50 – 15.15 **Anne-Gaelle Cuif** (Université de Strasbourg) *Sanguis suavis. La douceur et la suavité du sang christique dans la poésie religieuse italienne du Duecento. De la symbolique à la mystique*

15.15 – 15.45 Discussion

Session 3 Phénomènes polymatériels et reconfigurations du visible : du sang dans les marges ou le Précieux Sang = x

Modérateur : **François Wallerich**

15.45 – 16.10 **Mitchell Merback** (Johns Hopkins University) *Streaming, Staining, Stilled. Polarities of Attention and Desire in Late Medieval Devotion to the Holy Blood*

16.10 – 16.35 **Nicolas Sarzeaud** (UCLouvain) *Un tournant maculiste ? Remarques sur la preuve par la tache dans la dévotion chrétienne médiévale*

16.35 – 17.00 **Julie Glodt** (UCLouvain) *Cruauté eucharistique. Modes de présence et visibilité du sang du Christ à l'autel autour de 1500*

17.00 – 17.15 Pause

17.15 – 18.30 Table ronde animée par **Paul Bertrand** (UCLouvain)

Jeudi 4 décembre : Les mimesis du Sang dans les arts visuels

Session 1 Du manuscrit vivant au livre de chair : corps et supports de la dévotion

Modérateur : **Janig Bégoc**

09.30 – 09.55 **Marlene Hennessy** (Hunter College)
Sanguis Christi as Ink and Other Bibliophilic Metaphors in the Late Middle Age

09.55 – 10.20 **Juliette Bourdier** (University of Charleston)
De la chair du parchemin au Sang du Christ, théâtralisation d'une émotion et psyché du désir

10.20 – 10.45 Discussion

10.45 – 11.00 Pause

Session 2 Performer la matérialité dans le visuel

Modérateur : **Ingrid Falque** (UCLouvain)

11.00 – 11.25 **Elliott Wise** (Brigham Young University)
Albrecht Bouts's Diptychs: Beholding the Man and Painting in Blood

11.25 – 11.50 **Arianna Favaretto Cortese** (Università degli studi di Verona)
Materialising Devotion. Techniques for Emphasizing Christ's Blood in Venetian Woodcarving (15th–16th Centuries)

11.50 – 12.15 **Janig Bégoc** (Université de Strasbourg)
La fente saignante du Psautier de Bonne de Luxembourg (1348): entre agentivité de l'image du Christ aux plaies et homoérotisme féminin

12.15 – 12.40 Discussion

12.40 – 14.20 Pause

Session 3 Perception synesthésique et transports sensoriels

Modérateur : **Julie Glodt**

14.20 – 14.45 **Karol Skrzypczak** (Université d'Orléans)

Voir les plaies, entendre le sang. Précieux Sang, martyre et cruentation sous Charles V et Charles VI

14.45 – 15.10 **Pieter Mannaerts** (Alamire Foundation)

Civic, canonic, ecclesiastic. The role of music in the Holy Blood Procession of Bruges

15.10 – 16.35 **Leylim Erenel** (Courtauld Institute of Art) *Visualising Civic Identity and Materialising Sacred Presence. The Processional Candleholder of Bruges' Confraternity of the Holy Blood*

16.35 – 16.50 Discussion

16.50 – 17.05 Pause

Session 4 Figures de l'imitation : représenter le sang / représenter les martyrs

Modérateur : **Matthieu Somon** (UCLouvain)

17.05 – 17.30 **Mathilde Marès** (UCLouvain)

Du sans lieu au sang lieu. Anatomie des martyrs dans l'œuvre de Vittore Carpaccio

17.30 – 17.55 **Ralph Dekoninck** (UCLouvain)

Le sang semence des martyrs. Ou les défis de la visualisation d'une métaphore absolue

17.55 – 18.20 **Pierre-Antoine Fabre** (EHESS)

Saint Sang et sang des saints. L'effusion des martyrs (xvi^e-xvii^e siècles)

18.20 Discussion

Vendredi 5 décembre : Précieux Sang et mise à l'épreuve de l'image/du visuel à l'heure des querelles religieuses

Session 1 Présences post-tridentines et querelles de l'image : en voir trop, ou pas assez

Modérateur : **Alysée Le Druillenec**

9.30 – 9.55 **Justyna Łukaszewska-Haberkowa** (Princes Czartoryski Library)

The Jesuits and the Eucharist. Transubstantiation, Devotion, and the Holy Blood in 16th-Century Poland

9.55 – 10.20 **Agathe Bonnin** (Cergy Paris Université/ Universidad Autónoma de Madrid)

Le Rouge et le Blanc. Pureté et sensualité du sang du Christ en peinture (Espagne, XVII^e s.)

10.20 – 10.45 Pause

Modérateur : **Mathilde Marès**

10.45 – 11.10 **Alysée Le Druillenec** (UCLouvain/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Voir sans toucher. Claude Mellan, la Résurrection sans plaie et la revanche de l'image sur la preuve

11.10 – 11.35 **Stéphane Cabrol** (Montpellier III)

Les ambivalences du signe. La visibilité du sang du Christ dans la spiritualité de Pierre de Bérulle

11.35 – 12.00 **Rosanna Gangemi** (ULB et Université Sorbonne Nouvelle)

Boire et se laver avec le Sang de la Croix. Étude iconographique d'une transcendance immanente

12.00 – 13.30 Lunch

13.30 – 15.00 Table ronde animée par **Pierre-Antoine Fabre**

Session 2 Mises à l'épreuve de l'image et phénomènes sanglants : les analogies de l'Histoire

Modérateur : **Marta Battisti** (UCLouvain)

15.00 – 15.25 **Manon Chaidron** (UCLouvain)

Les hosties poignardées de Bruxelles (1370). Image blessée et présence révélée

15.25 – 15.50 **Sunmin Cha** (Columbia University)

Beyond the Blood. Eucharistic Symbolism and Artistic Identity in Hendrick Goltzius's Man of Sorrows with a Chalice

15.50 – 16.15 **Elise Poot** (UCLouvain)

Entre oppression et émancipation. Les représentations du Pressoir mystique dans la peinture de la Nouvelle-Espagne (xvii^e et xviii^e siècles)

16.15 – 16.40 Discussion

16.40 Conclusion

Place de l'Université, 1 Halles universitaires
salle Oleffe. 1348 Louvain-la-Neuve Belgique

contact : manon.chaidron@uclouvain.be et
mathilde.mares@uclouvain.be



Avec le soutien de la Fondation
pour la protection du patrimoine
culturel, historique et artisanal
(Lausanne)