



[NL] NIEUWSARTIKEL

RKD Study plaatst merken op Noord- en Zuid-Nederlandse schilderijen in historisch perspectief

De nieuwe RKD Study *Marks and Brands on Dutch and Flemish Paintings* brengt bestaande kennis samen en biedt nieuwe inzichten in paneelmakersmerken, koperslagersmerken en gildekeurmerken op schilderijen uit de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden. Daarnaast biedt de RKD Study een historisch en technisch kader dat helpt deze sporen beter te begrijpen. Daarmee vormt ze een aanvulling op de database *Marks on Art*.

Kunsthistorisch en technisch onderzoek

Merken op schilderijen kunnen belangrijke aanwijzingen geven over de productie, datering en herkomst van een kunstwerk. Omdat zij zich vaak op de achterzijde of rand van een schilderij bevinden, blijven zij echter gemakkelijk onopgemerkt. De RKD Study laat zien welke ambachtslieden en instellingen verantwoordelijk waren voor deze merken, hoe ze werden aangebracht en welke informatie zij bieden over de materiële geschiedenis van schilderijen.

Gids bij de database Marks on Art

De RKD Study, samengesteld door Jørgen Wadum, vormt een aanvulling op de database Marks on Art, waarin duizenden merken en brandmerken zijn gedocumenteerd. Waar de database onderzoekers helpt bij het vinden en vergelijken van individuele merken, biedt deze RKD Study de historische, technische en methodologische context die nodig is om deze gegevens te interpreteren.

De verschillende hoofdstukken over merken op houten en koperen dragers zijn rijk geïllustreerd met voorbeelden uit de database en laten zien hoe merken kunnen bijdragen aan onderzoek naar kunstenaars, werkplaatsen en materialiteit. Daarnaast worden twaalf verschillende brandijzers geïdentificeerd en wordt getoond hoe deze op basis van vorm kunnen worden herkend en gedateerd. De appendixen bieden een overzicht van bekende makersmerken op paneel en koper.

Het merk in RKD Research vinden

Binnen de RKD Study *Marks and Brands on Dutch and Flemish Paintings* linken een groot aantal afbeeldingen van merken direct naar ons onderzoeksplatform *RKD Research*. Dit brengt je op een pagina over het schilderij waar het merk op te vinden is. Meer informatie over het merk is onderaan deze pagina bij 'Objectgegevens' te vinden. Hier kun je doorklikken naar de volledige registratie van het merk in de database Marks on Art.



[NL] Samenvatting (175 woorden)

RKD Study plaatst merken op Noord- en Zuid-Nederlandse schilderijen in historisch perspectief

Merken op schilderijen kunnen belangrijke aanwijzingen geven over de productie, datering en herkomst van een kunstwerk. Omdat zij zich vaak op de achterzijde of rand van een schilderij bevinden, blijven zij echter gemakkelijk onopgemerkt. De RKD Study *Marks and Brands on Dutch and Flemish Paintings* laat zien welke ambachtslieden en instellingen verantwoordelijk waren voor deze paneelmakersmerken, koperslagersmerken en gildekeurmerken op schilderijen uit de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden, hoe ze werden aangebracht en welke informatie zij bieden over de materiële geschiedenis van schilderijen.

De RKD Study, samengesteld door Jørgen Wadum, vormt een aanvulling op de database *Marks on Art*, waarin duizenden merken en brandmerken zijn gedocumenteerd. Waar de database onderzoekers helpt bij het vinden en vergelijken van individuele merken, biedt deze RKD Study de historische, technische en methodologische context die nodig is om deze gegevens te interpreteren. Daarmee dient de RKD Study als een gids voor het bestuderen van merktekens voor onderzoekers, conservatoren en restauratoren.

Lees het volledige nieuwsbericht op de [RKD-website](#) of bekijk direct de RKD Study [Marks and Brands on Dutch and Flemish Paintings](#).



[EN] NEWSARTICLE

RKD Study places marks on paintings from the northern and southern Netherlands in a historical context

The new RKD Study *Marks and Brands on Dutch and Flemish Paintings* brings together existing knowledge and offers new insights into panel makers' marks, coppersmiths' marks and guild marks on paintings from the Northern and Southern Netherlands. Providing historical and technical context, it serves as a guide to the study of marks, complementing the *Marks on Art* database.

Art historical and technical research

Marks on paintings can provide important clues about the production, dating and provenance of a work of art. Because they are often located on the reverse or edges of a painting, however, they can easily go unnoticed. This RKD Study explains which craftspeople and institutions were responsible for these marks, how they were applied, and what information they can reveal about the material history of paintings.

A Guide to the Marks on Art database

Compiled by Jørgen Wadum, the RKD Study complements the Marks on Art database, which documents thousands of marks and brands. While the database helps researchers locate and compare individual marks, this RKD Study provides the historical, technical and methodological context needed to interpret the data.

The various chapters on marks found on wooden and copper supports are richly illustrated with examples from the database and demonstrate how such marks can contribute to research on artists, workshops and materiality. In addition, twelve different branding irons are identified, showing how they can be recognised and dated on the basis of their shape. The appendices provide an overview of known makers' marks on panel and copper supports.

Finding a mark in RKD Research

Throughout the RKD Study *Marks and Brands on Dutch and Flemish Paintings*, numerous images of marks link directly to [RKD Research](#). These links lead to the page for the painting on which the mark appears. More information about the mark can be found at the bottom of the page under 'Object details'. From there, users can click through to the complete record of the mark in the Marks on Art database.



[EN] SUMMARY (150 WORDS)

RKD Study places marks on paintings from the northern and southern Netherlands in a historical context

Marks on paintings from the Northern and Southern Netherlands can provide important clues about the production, dating, and provenance of a work of art. Because they are often located on the reverse or edges of a painting, however, they can easily go unnoticed. *Marks and Brands on Dutch and Flemish Paintings* explains which craftspeople and institutions were responsible for panel makers' marks, coppersmiths' marks, and guild marks, as well as how these marks were applied and what information they can reveal about the material history of paintings.

Compiled by Jørgen Wadum, this RKD Study complements the *Marks on Art* database, which documents thousands of marks and brands. While the database helps researchers locate and compare individual marks, this RKD Study provides the historical, technical, and methodological context needed to interpret the data. It therefore serves as a guide to the study of marks for researchers, curators, and conservators.

Read the full announcement on the [RKD website](#) or explore the RKD Study [Marks and Brands on Dutch and Flemish Paintings](#) directly.



[NL] Jan Michielsens, [vervaardigersmerk; koperslagersmerk](#) op de achterzijde van het schilderij [Bloemenkrans rond een voorstelling van de aanbidding van Christus](#), atelier van Frans Francken (II), koper, olieverf, 63.2 x 48.8 cm, 1596-1642

[EN] Jan Michielsens, [maker's mark; coppersmith's mark](#) on the back of the painting [Garland of flowers surrounding a depiction of the adoration of Christ](#), studio of Frans Francken (II), copper, oil paint, 63.2 x 48.8 cm, 1596-1642