

CAMPEONATO DE LA IJA

Sobre el Campeonato de Escenario de la IJA

El Campeonato de Escenario de la IJA es una competencia prestigiosa internacional que reconoce el entretenimiento de primer nivel ofreciendo medallas y premios en dinero para las presentaciones de malabares. El objetivo del Campeonato de Escenario de la IJA es premiar a un acto de malabarismo que sea entretenido y comercializable a una amplia audiencia.

La final del Campeonato de Escenario de la IJA se lleva a cabo cada año durante el festival anual de IJA. Las entradas para la ronda final de las competiciones se venden al público.

El Campeonato de Escenario de la IJA consiste en tres eventos:

1. Individuales - actos de los malabaristas en solitario
2. Equipos - rutinas que implican dos o más malabaristas
3. Juniors - rutinas de malabares en solitario para malabaristas de menos de 18 años de edad

Medallas y premio en efectivo

El dinero recaudado para el premio del Campeonato de Escenario de la IJA del 2016 ha sido generosamente aumentado por dos donantes anónimos. Además de los premios que ofrece la IJA, estamos agradecidos con iiWii y Unna Med por sus contribuciones significativas. Las cantidades que aparecen a continuación muestran los totales que recibirán los ganadores.

	Individuos	Equipos	Juniors
1er lugar - medalla de oro	\$10000	\$10000	\$2000
2do lugar - medalla de plata	\$4000	\$4000	\$800
3er lugar - medalla de bronce	\$2000	\$2000	\$400

Además de estos premios en dinero, los ganadores son presentados con medallas, y el nombre del ganador de la medalla de oro de los individuales será escrito en el trofeo del Campeonato de Escenario de la IJA.

El dinero del premio para la competencia por equipos es para que se reparta entre los miembros del equipo, sin importar la cantidad de malabaristas en él. Por ejemplo, un premio de \$10000 para un equipo significa que el equipo recibe \$10000, no que cada miembro del equipo recibe \$ 10000.

Si sólo hay dos participantes que califican para la final en cualquier evento, no se entregará una medalla de 3er lugar ni premio en efectivo de 3er lugar. Si sólo un

participante califica para la fase final en cualquier evento, ese participante gana la medalla de oro y su premio en dinero correspondiente, y no se entregan medallas ni premios en dinero para 2do o 3er puesto.

Si hay un empate exacto en el 1er, 2do o 3er lugar, - incluso después de aplicar el rompe-empates (véase la sección "Puntajes" abajo) - entonces la medalla superior correspondiente será otorgada a los participantes empatados, mientras que el premio en dinero será dividido entre los participantes empatados. Por ejemplo, en el caso de empate de dos participantes en el primer lugar en individuales, cada uno de los dos competidores que quedó en 1er lugar recibiría una medalla de oro más \$ 7.000 (es decir, la mitad de \$10000 del primer puesto más la mitad de \$4000 del segundo puesto); ninguna medalla de plata sería otorgada y la medalla de bronce y los \$2000 serían otorgados normalmente al 3er lugar.

Todos los premios en dinero de las competencias de la IJA están en dólares estadounidenses y sólo se pagarán a través de cheque, PayPal o transferencia bancaria. Los ganadores tendrán que suministrar la información necesaria para su forma de pago elegida. La IJA necesitará lo siguiente para cada tipo de pago:

- Cheque: nombre completo o razón social
- PayPal: La dirección de correo electrónico asociada a la cuenta PayPal del destinatario
- Transferencia bancaria: nombre completo o razón social; nombre del banco, dirección, número de teléfono; el número de ruta (el número que identifica el banco); y el número de la cuenta del ganador

Cualquier pregunta relacionada con el pago de los premios en dinero debe ser dirigida al director del Campeonato de Escenario, el tesorero o al presidente de la IJA.

Aplicando para competir

Las competencias de la IJA están abiertas a todos, sin importar la raza, la nacionalidad, el sexo, la orientación sexual o la edad. La única excepción es que los participantes en el evento juniors deben ser menores de 18 años de edad el día de la competición y que ni hayan calificado ni competido en los Individuales en los últimos Campeonatos de Escenario de la IJA. Nadie puede entrar tanto a los Individuales y a los juniors en el mismo año. Nadie puede entrar como miembro de más de un equipo en el mismo año. Competir en el mismo año, tanto como miembro de un equipo y como un participante de la competencia de juniors o la individual es permisible. **Todos los participantes deben ser miembros de la IJA en el momento de la competencia.** No se permite el cambio de los miembros del equipo (adición, supresión, sustitución) entre los preliminares y la final.

Para aplicar, [haga clic en este enlace](#) y rellene el formulario en línea de aplicación.

Preliminares

El IJA utiliza un sistema preliminar de video completamente en línea. La fuente URL de vídeo preferida es YouTube. Colocar la privacidad del video como "no listado". Esto

limita la visión pública, pero permite a los jueces preliminares revisar tu acto. Por favor, no publicar el URL. Si este método de entrada es un obstáculo para ti, por favor notifica al director de campeonatos.

El video debe ser de una sola toma y de una sola cámara sin editar. Está permitido hacer zoom. El video debe ser similar al acto en escenario lo más estrechamente posible en todos los aspectos, incluyendo el traje y la música. Todos los competidores del Campeonato de Escenario de la IJA son responsables de cumplir con las Reglas del Campeonato de Escenario de la IJA y la política de música de la IJA.

El Director de Campeonatos puede aceptar a todos los participantes para que entren en la competencia o puede pedirle a cinco jueces de las preliminares que reduzcan la selección para cualquiera de las categorías (juniors, equipos e individuales). A cada juez se le va a dar tiempo para evaluar los actos independientemente. Los jueces de preliminares luego le entregarán los puntajes al director, manteniendo un registro del puntaje y manteniendo los puntajes y opiniones confidencialmente. El Director de Campeonatos compilará los puntajes y elegirá a los competidores basándose en los puntajes combinados más altos. Luego enviará los resultados a los jueces de preliminares, mostrando todos los puntajes y cálculos. Una vez que todos los jueces hayan confirmado la exactitud de los puntajes, todos los participantes serán notificados acerca de si calificaron o no para la competencia final. Los puntajes de las preliminares, rankings, y las notas de los jueces, si es que hay, serán guardados hasta el Campeonato de Escenario de la IJA, después de la cual estarán disponibles a pedido de cualquiera que haya enviado un video para las preliminares, haya calificado este video para la competencia o no.

El número máximo de competidores será determinado basándose en el tiempo y en los recursos del festival. El Director de Campeonatos, en conjunto con el Director del Festival, determinará este número. El sistema de puntaje para la final (descrito abajo) también es utilizado para las preliminares; la única diferencia es que, mientras que para las finales se utilizan siete jueces, para las preliminares se utilizan cinco. El puntaje más alto y el más bajo, por categoría, es eliminado en ambos casos, así que aquí se promedian los tres puntajes del medio en vez de los cinco. El orden de los actos en la final puede estar parcialmente basado en el puntaje de las preliminares.

Los videos de los finalistas enviados durante la competencia preliminar deben permanecer disponibles para que los jueces los puedan ver durante la final. En caso de necesidad, esto hace que los jueces puedan revisar y verificar que no se haya realizado ningún cambio significativo en el acto o dentro del equipo entre las preliminares y la final.

En los continuos esfuerzos de la IJA por documentar y preservar la historia del malabarismo, en especial las actividades de la IJA, los videos enviados para la preliminar serán descargados y preservados en los Archivos de la IJA. Si el video para la preliminar no está en formato descargable, el participante debe proveer a la IJA una copia física o descargable del video de su acto. Los videos enviados para las preliminares serán mantenidos en los Archivos, pero no estarán abiertos al público sin permiso del competidor.

Reglas para los competidores

Toda esta página web, y no sólo esta sección, presenta las reglas de la competencia. Al menos que se especifique lo contrario, el término “competidor” como es utilizado aquí se aplica a juniors, individuales, equipos y a los individuos dentro del equipo.

Todo acto de la final debe tener espíritu similar que su video para las preliminares. Un competidor que intencionalmente cambie su acto de manera significativa desde las preliminares puede ser descalificado a discreción del Director de Campeonatos.

La meta del Campeonato de Escenario de la IJA es premiar un acto realizado en el escenario que sea entretenido y vendible a una audiencia. Como el malabarismo es una actividad cambiante y amplia de manipulación habilidosa de objetos, no hay límite en la elección de objetos; sin embargo, la mayoría del acto debe involucrar la manipulación de objetos de una manera que mejor se describa como malabarismo, y no como otra actividad conocida. En otras palabras, nosotros motivamos a los competidores a expandir nuestros preconceptos del malabarismo, pero el Campeonato de Escenario de la IJA es un evento para actos que principalmente muestren malabares; no para actos que primordialmente presenten manipulación de objetos en formas que ya tienen sus propias competencias en otros lugares. Habilidades que no involucren malabarismo sólo serán juzgadas mientras mejoren directamente el valor del entretenimiento general de la rutina o en la medida en que, cuando se combine con malabarismo, se esté aumentando el nivel de dificultad o riesgo de los malabares. Los actos que no son percibidos primordialmente como de malabarismo pueden ser descalificados de la competencia por una mayoría de votos de los jueces de las preliminares o a discreción del director.

Los competidores deben tener una rutina preparada y pulida de malabarismo que esté dentro de los límites de tiempo de la competencia y con pocas caídas de los objetos al suelo. Se espera de los competidores que se comporten de una manera profesional, y que informen con tiempo al Director de Campeonatos acerca de cualquier necesidad inusual o problemas con la rutina. Conocer las reglas, respetar el horario, estar a tiempo para las inscripciones, preliminares, ensayos, actos y ceremonias de premiación, respetar los derechos de los demás y comportarse de una manera amable son todas consideradas prácticas profesionales.

Ningún objeto debe ser malabareado intencionalmente de una manera poco segura o lanzado o pateado fuera del frente del escenario. El fuego no está permitido. Los actos no deben dañar el área de actuación de ninguna manera. El Director de Campeonatos se reserva el derecho a prohibir cualquier objeto o porción de una rutina que pueda poner en peligro el profesionalismo de la competencia o la seguridad o pertenencias de la audiencia, el personal de las competencias o el teatro.

El tiempo mínimo para todas las rutinas de la competencia es de cinco minutos. Los actos de la competencia de juniors tienen un límite máximo de siete minutos. Los actos de individuales y equipos tienen un límite máximo de 8 minutos.

En caso de que alguna regla aquí escrita sea violada, ya sea por el competidor o por cualquiera que esté asociado a las competencias, la acción apropiada para llevarse a

cabo será decidida exclusivamente por el Director de Campeonatos. El Director de Campeonatos también decidirá el resultado de cualquier disputa que pueda surgir con respecto a la interpretación de estas reglas o circunstancias no cubiertas por estas. Las decisiones del Director de Campeonatos en estos asuntos son definitivas.

Política de la IJA con respecto a la música

Los competidores que planean utilizar música en el Campeonato de Escenario de la IJA (individuales, equipos o juniors) deben leer la política de la IJA con respecto a la música para asegurar la conformidad con la ley de derechos de autor. La conformidad con la política de la IJA con respecto a la música es responsabilidad del competidor.

Si estás entrando a cualquier competencia de la IJA con un acto que utilice música, debes asegurarte de que la IJA tenga los derechos legales para utilizar esa música en tu acto en vivo. Ya no es necesario que proveas los derechos para utilizar tu música en nuestros videos, sin embargo, si no tienes esos derechos, la IJA va a colocar tu acto con una música diferente en el video.

Al entrar a cualquier competencia de la IJA, tú afirmas que la IJA tiene los derechos para ejecutar toda tu música.

Derechos que necesitas

Necesitas los derechos para utilizar música en tu acto. La IJA comprará la licencia para actos en vivo de BMI y ASCAP para el festival. Esta licencia incluye el 98% de la música que se escucha en la radio. Si tu música está cubierta por estas licencias, la IJA tiene los derechos que necesita y no debes hacer nada.

La lista de la música cubierta por la licencia de la IJA está disponible aquí:

- <http://repertoire.bmi.com>
- <http://www.ascap.com/ace/>

Si tu música no está cubierta por estas licencias, necesitarás obtener un permiso del compositor y del artista que la interpreta.

Ensayos

Los competidores que avancen a la final deben asistir a un ensayo para revisar los procedimientos e inspeccionar el espacio de actuación. También deben encargarse de que el Director de Campeonatos sepa sus requerimientos técnicos, como el sonido y las señales para iluminar, ya que este será responsable de la comunicación con el personal técnico y los voluntarios. El competidor es únicamente responsable por cualquier error resultante de una falta de comunicación con el Director de Campeonatos o con el personal, incluyendo errores que interfieren con el acto del competidor y/o afecten negativamente el juzgamiento de la rutina de ese competidor. El Director de Campeonatos le otorgará a cada acto una misma cantidad de tiempo para ensayar. Es responsabilidad de los competidores que califiquen para la final el saber dónde y cuándo se llevarán a cabo los ensayos. Los competidores que falten al momento del ensayo podrán ser descalificados de los campeonatos.

Acceso a los bastidores

Debido a los requisitos del seguro y para asegurar profesionalismo, nadie está permitido tras bastidores durante la preparación técnica, ensayo técnico, prueba de vestuario, acto final o luego del acto, a excepción de los competidores, personal de campeonatos, personal de producción, técnicos y otro personal autorizado.

La IJA proveerá tramoyistas para asistir a los competidores al momento de colocar y remover objetos. Cada competidor de juniors, individuales y cada equipo pueden autorizar hasta dos personas adicionales, como entrenadores, padres, traductores o asistentes para el acceso tras bastidores. Pases de seguridad son necesarios para todos los que tienen el acceso permitido.

Los competidores pueden pedir al Director de Campeonatos que autorice pases para entrar tras bastidores si es necesario.

Restricciones técnicas

Para reducir retrasos en las competencias y minimizar el tiempo entre los actos, a estos se les dará un máximo de dos minutos para la preparación, empezando desde que el escenario esté vacío, y dos minutos para vaciar totalmente el escenario luego de que el acto termine. Cualquier entrada o salida única, herramientas, caídas o errores intencionales y demás circunstancias especiales deben ser discutidas con el Director de Campeonatos antes de que los campeonatos empiecen. Si la rutina necesita efectos especiales, tales como luces estroboscópicas, humo, explosivos, fluorescentes, luz negra, etc., es responsabilidad del competidor proveerlos. Todos los efectos especiales deben ser aclarados con el Director de Campeonatos y el administrador del local.

La IJA se esforzará en proveer un escenario de alta calidad para las competencias, pero no se harán garantías explícitas con respecto a las características del área para el acto. Por ejemplo, a los competidores se les aconseja llevar su propia losa para realizar rebote y estar preparados para enfrentar condiciones adversas en la iluminación o alturas dispares del techo.

Descalificación

Un competidor o equipo puede ser descalificado por el Director de Campeonatos por no obedecer estas reglas, por comportarse de una manera que ponga en peligro la seguridad de la audiencia o del personal, por comprometer los estándares de profesionalismo de los campeonatos, o realiza actos que son juzgados como peligrosos, obscenos, profanos, muy políticos u ofensivos a una típica audiencia familiar. Si el acto fuese una película, debería ser categorizada para que niños/adolescentes de 13 años para abajo puedan verla. El acoso a otros competidores o cualquier comportamiento que sea agresivo, inapropiado, o que afecte materialmente la operación de las competencias de una manera negativa, va a ser fundamento para descalificación. La Junta Directiva de la IJA revisará todos los incidentes de esta naturaleza y puede recomendar acciones disciplinarias.

Normas para juzgar

La función principal de un juez es proveer una evaluación justa y objetiva. Los jueces deben juzgar basándose en lo que ven en el momento del acto y no en lo que ellos creen que el competidor es capaz de hacer o en lo que han visto hacer al competidor en otras circunstancias. Los puntajes deben ser completamente independientes. Los jueces no deben hablar entre ellos durante la competencia. Un juez nunca debe criticar a otros jueces o sus puntajes.

Los jueces deben observar las virtudes y los defectos. Es importante que los jueces evalúen toda la rutina y que no enfatizen demasiado un punto al nivel de que este se convierta en lo principal. Los jueces deben ser honestos con ellos mismos y no deben preocuparse de lo que otros piensen o decidan. Deben entrenarse a ellos mismos para ser consistentes. Todos los competidores deben recibir la misma apreciación y consideración. Colocar un puntaje diferente de lo que uno realmente siente (muy alto o muy bajo) puede afectar el resultado final de manera injusta para otro competidor. Los jueces también deben preparar comentarios para aconsejar a los competidores acerca de sus rutinas. Estos comentarios no son parte del sistema oficial de puntaje.

Los jueces son responsables de leer y entender todas las reglas antes de la competencia.

Los jueces deben estar disponibles para los competidores luego de la competencia para dar sugerencias para que estos mejoren. Todos los puntajes son anónimos. Los jueces de las preliminares deben mantener sus opiniones y puntajes confidenciales hasta que la competencia haya terminado. Luego de las finales, los jueces de preliminares y finales son bienvenidos a discutir sus opiniones con los competidores, pero se les pide no revelar qué puntajes dieron ellos.

Todas las preguntas deben ser dirigidas al Director de Campeonatos o a un individuo designado por él.

Puntaje

El sistema de puntaje es el mismo para todas las competencias de escenario. La competencia de equipos tiene las siguientes reglas adicionales:

- (a) Los actos en equipo deben involucrar una cantidad significativa de malabares e interacciones entre los miembros del equipo. Acciones significativas incluyen cualquier tipo de pases o intercambio de objetos entre los miembros, así como malabarismo sincronizado y coordinado entre ellos.
- (b) Todos los miembros del equipo deben realizar una contribución significativa al acto. La sección "Presentación" incluye el criterio para juzgar qué tan bien los equipos siguen estas normas.

Cada competencia es juzgada separadamente; sin embargo, el Director de Campeonatos tiene la discreción para organizar el orden de los shows para así mezclar o separar las competencias de equipos e individuales.

Se espera de los jueces que comparen a los competidores dentro de una escala absoluta, no entre ellos. Los jueces no deben hacer un ranking de las rutinas. En vez de eso, deben ponerle un puntaje a cada rutina basándose en un estándar absoluto

en las siete categorías mencionadas abajo, determinado por la previa experiencia y conocimiento del juez en el campo.

Los jueces asignan a cada una de las siete categorías un puntaje en una escala del cero al diez, en números enteros, para expresar lo siguiente:

- 0 = Ningún logro ni intento
- 1 = Malísimo
- 2 = Muy pobre
- 3 = Pobre
- 4 = Adecuado
- 5 = Promedio
- 6 = Bueno
- 7 = Muy bueno
- 8 = Excelente
- 9 = Excepcional
- 10 = Perfecto

Los puntajes en cada categoría son luego multiplicados para calcular su importancia al determinar los puntajes finales. Las categorías y su factor multiplicativo son las siguientes. Las descripciones están abajo.

Categoría posibles	Factor multiplicativo	Puntos totales
Valor de entretenimiento	2.0	20
Ejecución	2.0	20
Dificultad de malabarismo	2.0	20
Creatividad de malabarismo	1.5	15
Presentación	1.5	15
Representación de malabarismo	1.0	10
Total		100

Valor de entretenimiento: Atractivo general del acto. Los jueces son libres de aplicar sus preferencias personales en esta categoría; a su discreción, también pueden considerar la respuesta o reacción del público. No se espera que evalúen el atractivo del acto para una audiencia hipotética que no está presente.

Ejecución: Qué tan bien el acto cumplió con lo que la rutina se supone que debe hacer. Puntajes altos son dados por realizar trucos sin vacilación o incomodidad (notar que los competidores no son penalizados por pausas o caídas a propósito). Las caídas reducen el puntaje, por supuesto. La forma y técnica también deben ser consideradas.

Dificultad de malabarismo: La dificultad de los trucos de malabares realizados de manera exitosa, así como la dificultad inherente del objeto utilizado. Este puntaje debe representar la dificultad promedio de la rutina completa, no sólo la dificultad de su truco más difícil. El grado de dificultad es determinado por el tipo y número de objetos malabareados; la velocidad del malabarismo; los tipos de lanzamientos, atrapadas, balances o manipulación de otros objetos; la complejidad de la combinación de los trucos y las transiciones entre ellos. Habilidades que no sean

consideradas malabarismo no son relevantes en esta categoría, excepto por el impacto en la dificultad del malabarismo realizado al mismo tiempo.

Creatividad de malabarismo: Innovación en trucos, objetos y enfoques del malabarismo. Esta categoría premia específicamente la creatividad en el malabarismo; la creatividad en aspectos que no son considerados malabarismo no contribuye aquí, pero puede ser reconocida en el puntaje de valor de entretenimiento y de presentación.

Presentación: Medida en la que todos los aspectos del acto están integrados en una rutina coherente. Esta categoría se diferencia de la de ejecución en el hecho de que incluye (pero no se limita a) vestuario, música, coreografía, uso de objetos, personaje, historia, comedia y objetos y habilidades circenses no consideradas malabarismo ni pertenecientes a esta actividad, además del malabarismo en sí. Notar que el único elemento que se requiere en una rutina es el malabarismo; otros elementos pueden mejorar o empeorar el acto y deben ser juzgados como corresponde.

Adicionalmente, en la competencia de equipos, el puntaje de presentación debe reflejar el grado en el que la rutina integra a todos los miembros del equipo y sigue las normas para la competencia de equipos, colocadas arriba.

Representación de malabarismo: Los jueces utilizan esta categoría especial para determinar si cada acto es una buena representación de malabarismo, aunque incluya otras habilidades. Esta categoría se pregunta “¿es esta una rutina básicamente de malabarismo, a diferencia de otro tipo de rutina?”. No se pregunta “¿son considerados malabarismo todos los momentos de esta rutina?”.

Se requiere que cada juez coloque los puntajes independientemente. Los jueces guardan sus puntajes y escriben comentarios para cada acto apenas estos terminen. Todos los puntajes deben ser entregados al tanteador (scorekeeper) antes de que empiece el siguiente acto y no puede ser cambiado luego de esto.

Los contadores de caídas cuentan cada vez que un objeto se caiga al suelo en cada rutina. Una caída ocurre cuando un competidor pierde el control de uno o más objetos que se terminan cayendo al suelo. Independientemente de cuántos objetos caigan al suelo, la pérdida de control se toma en cuenta como una sola caída. Los contadores de caídas les entregan a los jueces sus cifras para que sean consideradas antes de que los jueces envíen sus puntajes. Depende de los jueces qué tanto las caídas afectan el puntaje; las cifras de los contadores de caídas sirven como un recordatorio, simplemente.

El temporizador (una persona) mide y guarda la duración de cada acto. Se considera que este empieza cuando cualquier cosa cambia; si se realiza movimiento, cambian las luces o el video o si empieza la música o se escucha algún sonido. Se considera que el acto ha terminado cuando el artista realiza una pose, un agradecimiento o se va del escenario y no continúa con el acto luego. Si el competidor sobrepasa el tiempo, los siguientes puntajes le serán restados de su puntaje final. Esta es una resta sistemática, y no está dentro de las responsabilidades o control de los jueces.

Por cada segundo sobre el tiempo máximo o debajo del tiempo mínimo, la resta de puntaje será calculada elevando al cuadrado los segundos por encima o debajo,

dividiendo luego el resultado entre 100 y redondeando esto al décimo más cercano al punto. Si el competidor se pasa o le faltan 61 segundos, este será descalificado.

Segundos	Penalidad	Segundos	Penalidad	Segundos	Penalidad
1	0.0	21	4.4	41	16.8
2	0.0	22	4.8	42	17.6
3	0.1	23	5.3	43	18.5
4	0.2	24	5.8	44	19.4
5	0.3	25	6.3	45	20.3
6	0.4	26	6.8	46	21.2
7	0.5	27	7.3	47	22.1
8	0.6	28	7.8	48	23.0
9	0.8	29	8.4	49	24.0
10	1.0	30	9.0	50	25.0
11	1.2	31	9.6	51	26.0
12	1.4	32	10.2	52	27.0
13	1.7	33	10.9	53	28.1
14	2.0	34	11.6	54	29.2
15	2.3	35	12.3	55	30.3
16	2.6	36	13.0	56	31.4
17	2.9	37	13.7	57	32.5
18	3.2	38	14.4	58	33.6
19	3.6	39	15.2	59	34.8
20	4.0	40	16.0	60	36.0

El tanteador es responsable de supervisar los puntajes y los cálculos. Los puntajes más bajos y más altos dentro de cada categoría son desechados, y los cinco restantes (los tres restantes en las preliminares) son promediados, luego multiplicados por su factor multiplicativo, y sumados para obtener el puntaje final. El competidor con el puntaje más alto gana el primer lugar; el competidor con el segundo puntaje más alto gana el segundo lugar y el competidor con el tercer puntaje más alto gana el tercer lugar.

En caso de empate, los puntajes finales de cada categoría de los competidores con el mismo puntaje serán recalculados con los puntajes de todos los jueces en cada categoría, incluyendo los puntajes más altos y bajos que fueron antes omitidos. Este recálculo determinará quién gana el empate. Si los puntajes siguen empatados luego del recálculo, se declarará un empate y se entregarán medallas a ambos por el mismo puesto. En caso de un empate de dos personas por el primer puesto, no se premiará a nadie por segundo puesto. En el caso de un empate de tres o más personas para el primer puesto, no habrá segundos ni terceros puestos. En caso de un empate de dos o más personas por el segundo puesto, no se premiará a nadie por el tercer puesto.

Uno de los cinco jueces de las preliminares debe estar presente en la competencia para confirmar que el acto final no se diferenció de manera significativa del acto para las preliminares. Si el juez de las preliminares siente que el competidor ha cambiado intencionalmente su acto entre las preliminares y la final, el Director de Campeonatos será notificado. Será él quien decidirá si el competidor será o no descalificado. El Director de Campeonatos no tendrá la oportunidad de tomar una decisión al menos que el juez de las preliminares plantee la cuestión.

Después de la competencia se requerirá que los jueces confirmen si todos sus puntajes son correctos. Este momento debe ser utilizado para confirmar puntajes.

Este tiempo no debe usarse para discutir, debatir o cambiar puntajes. Los ganadores no serán anunciados hasta que los jueces confirmen sus puntajes.

Todos los puntajes con sus descomposiciones completas pueden ser publicados en el festival y en la página web de la IJA. Todos los competidores recibirán una copia de las tarjetas de puntaje y comentarios de su participación en las preliminares y en la final, a pedido.

Logística de la competencia

El director de competencias elegirá al personal para la competencia. El personal que se necesita es el siguiente:

- Cinco jueces para las preliminares
- Siete jueces para la final
- Un temporizador (puede que se utilice un segundo temporizador como respaldo)
- Uno o dos contadores de caídas (en caso de que ambos contadores lleguen a cifras distintas, ambas cifras se dispondrán a los jueces)
- Un tanteador
- Tramoyistas (el número de estos será determinado por el Director de Campeonatos)

El Director de Campeonatos puede agregar personal si lo cree conveniente.

Selección de jueces

Un juez de preliminares del Campeonato de Escenario no puede ser juez para las finales del mismo campeonato el mismo año. El Director de Campeonatos seleccionará a los jueces de una variedad de lugares. Los jueces no necesitan conocer todas las complejidades del malabarismo, pero deben entender el valor de este y tener una apreciación por el entretenimiento del malabarismo. El jurado puede incluir (pero no se limita a) los siguientes:

- Malabaristas por hobby
- Malabaristas profesionales
- Excompetidores de malabarismo
- Dueños de establecimientos de entretenimiento
- Dueños de circos
- Artistas de circo y de otras artes escénicas
- Fabricantes de objetos de malabares
- Patrocinadores artísticos

- Profesores universitarios de teatro
- Agentes/representantes artísticos
- Buscadores de talentos
- Productores de teatro y directores
- Otros profesionales de teatro y demás artes escénicas, como por ejemplo músicos, coreógrafos, vestuaristas, etc.

El Director de Campeonatos debe tratar de diversificar lo más posible el panel de jueces de la final. Los jueces no deben tener ninguna relación cercana con ningún competidor, ya que esto puede hacer que evalúen todas las rutinas de manera injusta. Si un juez o competidor siente que un juez en particular puede tener un conflicto de intereses, es responsabilidad del individuo plantear la cuestión al Director de Campeonatos.

El Director de Campeonatos no participa en juzgar a ningún competidor en las preliminares o en la final ni debe influir en el puntaje de los jueces.

Resultados anteriores

Haz clic aquí para ver los resultados de competencias previas de la IJA, incluyendo los Campeonatos de Escenario.

Contacto

Las preguntas y comentarios con respecto al Campeonato de Escenario de la IJA deben ser enviados a championships@juggle.org.

Todas las preocupaciones y preguntas con respecto a un evento específico de las preliminares o de la final deben ser dirigidas al Director de Campeonatos o a un individuo designado por este, y no a un juez u otro personal de la IJA. Las decisiones del Director de Campeonatos con respecto a cualquier asunto del Campeonato de Escenario son finales.